

舞台連絡設備の設置・運用状況に関する  
アンケート調査報告書

公益社団法人 劇場演出空間技術協会

JATET:THEATRE AND ENTERTAINMENT TECHNOLOGY ASSOCIATION, JAPAN

1995年に発行したJATET-S-5030「劇場・ホール舞台連絡設備指針」は、劇場・ホールの演出舞台を裏で支える舞台連絡設備に関する唯一の指針ですが、発行から約26年が過ぎその間、技術の進歩により舞台連絡設備を構成する機器の仕様や劇場・ホールの運用形態の変化により指針の改定が必要な状況となっております。

音響部会では「劇場・ホール舞台連絡設備指針」の改定を目的として全国の劇場・ホールに向け舞台連絡設備の設置状況や運用状況に関するアンケート調査を実施しました。

アンケート調査は舞台連絡設備をインターカム設備（有線・無線）、映像モニタ（CCTV）設備、音声モニタ・楽屋呼出装置、演出仕込みトークバック・キューサインランプ設備の4つの区分に分け、計3回のアンケート調査を行いました。

アンケートの質問事項が多岐に渡るにもかかわらず、大変多くの回答をいただきました。全国の劇場・ホールの関係者の皆様に多大なるご協力をいただきましたことに、深く感謝申し上げます。

本報告書は、「劇場・ホール舞台連絡設備指針」の改定のため実施したアンケートの結果を集計した報告書です。本調査結果が、全国の劇場・ホールの施設計画・運営の参考としてお役に立てれば幸いです。

令和3年（2021年）3月

公益社団法人 劇場演出空間技術協会  
音響部会 舞台連絡設備研究会

## 目 次

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 1. アンケートの概要 .....                     | 1  |
| 2. 施設に関するアンケート結果 .....                | 3  |
| 3. 会場に関するアンケート結果 .....                | 5  |
| 4. 有線インターカム装置に関するアンケート結果 .....        | 11 |
| 5. ワイヤレス・インターカム装置に関するアンケート結果 .....    | 21 |
| 6. 映像モニタ設備に関するアンケート結果 .....           | 30 |
| 7. 音声モニタ設備に関するアンケート結果 .....           | 50 |
| 8. 演出仕込みトークバック設備に関するアンケート結果 .....     | 63 |
| 9. 楽屋呼出設備に関するアンケート結果 .....            | 72 |
| 10. キューランプ、キュー番号表示設備に関するアンケート結果 ..... | 80 |
| アンケート依頼書・調査票 .....                    | 90 |

## 1. アンケートの概要

目 的： 1995 年発行の JATET-S-5030「劇場・ホール舞台連絡設備指針」の改定・更新のための実態調査

実施期間： 第 1 回「インターカム設備（有線・無線）」 2019 年 5 月配布 ～ 7 月回収  
第 2 回「映像モニタ（CCTV）設備」 2019 年 9 月配布 ～10 月回収  
第 3 回「音声モニタ設備・  
楽屋呼出装置・  
演出仕込みトークバック設備・  
キューサインランプ設備」 2020 年 2 月配布 ～ 3 月回収

回答方法： JATET ホームページでの回答、PDF、Word ファイル、画像、FAX による回答

回 答 数： 第 1 回 138 施設 186 会場  
第 2 回 137 施設 190 会場 ⇒ 合計 345 施設 458 会場（重複除く）  
第 3 回 197 施設 247 会場

第 1 回～第 3 回を総合した  
施設・会場に関するアンケート集計結果

アンケート回答数： 345 施設、458 会場

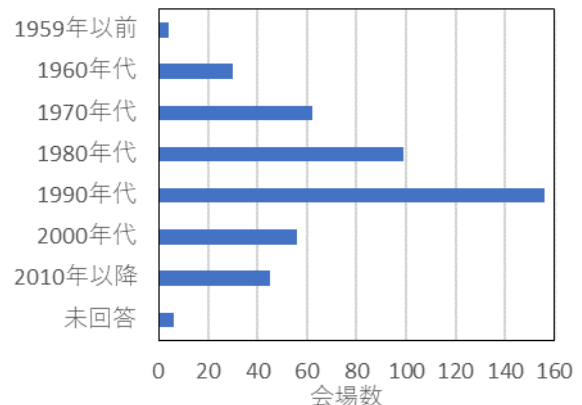
※（ ）の数字は同回答の数を示す

## 2. 施設に関するアンケート結果

Q1 貴施設について教えてください。

1) 開館年：西暦（ ）年

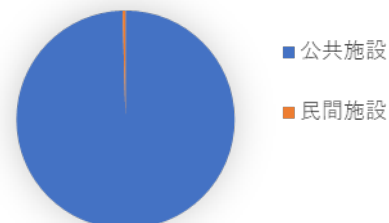
|         | 会場数 | (%)  |
|---------|-----|------|
| 1959年以前 | 4   | 1%   |
| 1960年代  | 30  | 7%   |
| 1970年代  | 62  | 14%  |
| 1980年代  | 99  | 22%  |
| 1990年代  | 156 | 34%  |
| 2000年代  | 56  | 12%  |
| 2010年以降 | 45  | 10%  |
| 未回答     | 6   | 1%   |
| 全体      | 458 | 100% |



- ・ 1922 年(大正 11 年)～2019 年開館の 345 施設、458 会場から回答が得られた。
- ・ 1990 年代開館の施設からの回答が最多で 3 割強を占める。

2) 官民区分：□公共施設 □民間施設

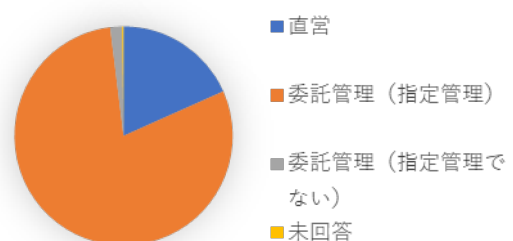
|      | 会場数 | (%)   |
|------|-----|-------|
| 公共施設 | 456 | 99.6% |
| 民間施設 | 2   | 0.4%  |
| 全体   | 458 | 100%  |



- ・ ほぼ全てが公共施設からの回答。民間施設の回答は 2 施設 2 会場のみ。

3) 管理運営方式：□直営 □委託管理（指定管理者制度） □委託管理（指定管理でない）

|               | 会場数 | (%)  |
|---------------|-----|------|
| 直営            | 84  | 18%  |
| 委託管理（指定管理）    | 365 | 80%  |
| 委託管理（指定管理でない） | 8   | 2%   |
| 未回答           | 1   | 0%   |
| 全体            | 458 | 100% |

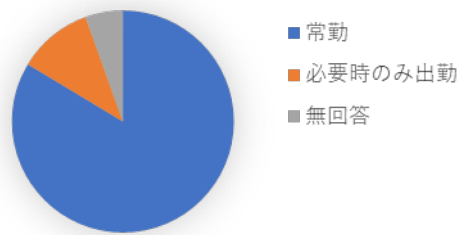


- ・ 回答の 8 割が指定管理者制度、直営は 2 割弱

4) 舞台技術者：□常勤（      名） □必要時のみ出勤

常勤／必要時のみ出勤の別

|         | 会場数 | (%)  |
|---------|-----|------|
| 常勤      | 383 | 84%  |
| 必要時のみ出勤 | 50  | 11%  |
| 無回答     | 25  | 5%   |
| 全体      | 458 | 100% |



・ 常勤が 8 割強、必要時のみ出勤が 1 割。

常勤人数（母数は常勤と答えた 155 会場／114 施設）

|              | 会場数 | (%)  | 施設数 | (%)  |
|--------------|-----|------|-----|------|
| 1人           | 45  | 12%  | 40  | 14%  |
| 2人           | 59  | 15%  | 49  | 18%  |
| 3人           | 83  | 22%  | 71  | 25%  |
| 4人           | 26  | 7%   | 19  | 7%   |
| 5人           | 27  | 7%   | 18  | 6%   |
| 6人           | 41  | 11%  | 26  | 9%   |
| 7人           | 25  | 7%   | 14  | 5%   |
| 8人           | 9   | 2%   | 6   | 2%   |
| 9人           | 10  | 3%   | 5   | 2%   |
| 10人          | 11  | 3%   | 8   | 3%   |
| 11人          | 1   | 0%   | 1   | 0%   |
| 12人          | 3   | 1%   | 1   | 0%   |
| 13人          | 2   | 1%   | 2   | 1%   |
| 14人          | 6   | 2%   | 1   | 0%   |
| 15人          | 5   | 1%   | 3   | 1%   |
| 19人          | 1   | 0%   | 1   | 0%   |
| 22人          | 3   | 1%   | 1   | 0%   |
| 23人          | 3   | 1%   | 1   | 0%   |
| 26人          | 2   | 1%   | 1   | 0%   |
| 27人          | 2   | 1%   | 1   | 0%   |
| 28人          | 3   | 1%   | 1   | 0%   |
| 60人          | 1   | 0%   | 1   | 0%   |
| 73人          | 3   | 1%   | 1   | 0%   |
| 2～8人         | 2   | 1%   | 1   | 0%   |
| 2～15人        | 1   | 0%   | 0   | 0%   |
| 最低1人         | 2   | 1%   | 1   | 0%   |
| 常勤1人＋必要時のみ出勤 | 1   | 0%   | 1   | 0%   |
| 無回答          | 6   | 2%   | 5   | 2%   |
| 全体           | 383 | 100% | 280 | 100% |

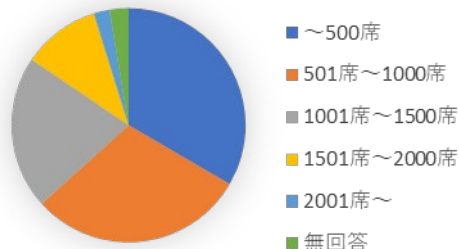
・ 3 人が最多で、次いで 2 人→1 人→6 人→5 人 or 4 人の順。

### 3. 会場に関するアンケート結果

Q2 会場の名称と客席数、位置づけ、分類を教えてください。

1) 客席数：( ) 席

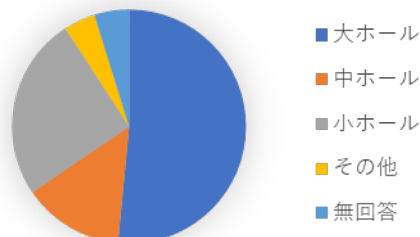
|             | 会場数 | (%)  |
|-------------|-----|------|
| ～500席       | 153 | 33%  |
| 501席～1000席  | 137 | 30%  |
| 1001席～1500席 | 97  | 21%  |
| 1501席～2000席 | 49  | 11%  |
| 2001席～      | 10  | 2%   |
| 無回答         | 12  | 3%   |
| 全体          | 458 | 100% |



- ・ 100 席～2,493 席まで回答あり。
- ・ 規模による偏りが少ないと考えられる。

2) 位置づけ：□大ホール □中ホール □小ホール □その他 ( )

|      | 会場数 | (%)  |
|------|-----|------|
| 大ホール | 236 | 52%  |
| 中ホール | 64  | 14%  |
| 小ホール | 116 | 25%  |
| その他  | 20  | 4%   |
| 無回答  | 22  | 5%   |
| 全体   | 458 | 100% |

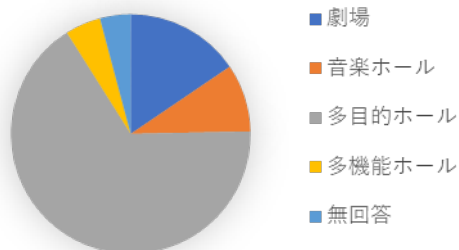


- ・ その他：ホール(5)、音楽ホール(2)、集会場(2)、研修施設、コンベンションホール、多目的ホール、多目的スタジオ、シアター席⇄平土間、講堂教室、能楽堂、無回答(4)

- ・ 大ホールという位置づけの会場が約半数。

3) 分類：□劇場 □音楽ホール □多目的ホール □多機能ホール

|        | 会場数 | (%)  |
|--------|-----|------|
| 劇場     | 71  | 16%  |
| 音楽ホール  | 42  | 9%   |
| 多目的ホール | 304 | 66%  |
| 多機能ホール | 22  | 5%   |
| 無回答    | 19  | 4%   |
| 全体     | 458 | 100% |



- ・ 圧倒的に多目的+多機能なホール (7 割)、次いで劇場 (1 割強)、音楽ホール (1 割弱)
- ・ 多目的ホールと多機能ホールの違いが曖昧。



Q3 会場に配置される舞台技術者の人数を教えてください。

舞台（ ）人 照明（ ）人 音響（ ）人 その他（ ）人

舞台技術者

|      | 会場数 | (%)  |
|------|-----|------|
| 0人   | 3   | 1%   |
| 1人   | 251 | 55%  |
| 2人   | 50  | 11%  |
| 3人以上 | 21  | 5%   |
| その他  | 133 | 29%  |
| 全体   | 458 | 100% |

その他：0.3人(2)、1～3人、3～4人(2)、兼1、兼務(3)、大中ホール1人、催し物により異なる、無回答(122)

照明技術者

|      | 会場数 | (%)  |
|------|-----|------|
| 0人   | 2   | 0%   |
| 1人   | 278 | 61%  |
| 2人   | 48  | 10%  |
| 3人以上 | 20  | 4%   |
| その他  | 110 | 24%  |
| 全体   | 458 | 100% |

その他：0.3人(2)、2～3人、2～4人、最大8名、兼務、舞台と兼務で1人(4)、大中ホール1人、無回答(99)

音響技術者

|      | 会場数 | (%)  |
|------|-----|------|
| 0人   | 2   | 0%   |
| 1人   | 293 | 64%  |
| 2人   | 44  | 10%  |
| 3人以上 | 14  | 3%   |
| その他  | 105 | 23%  |
| 全体   | 458 | 100% |

その他：0.3人、0.4人、1～2人(2)、舞台と兼務で1人(4)、舞台と兼務で2人、大中ホール1人、無回答(95)

その他

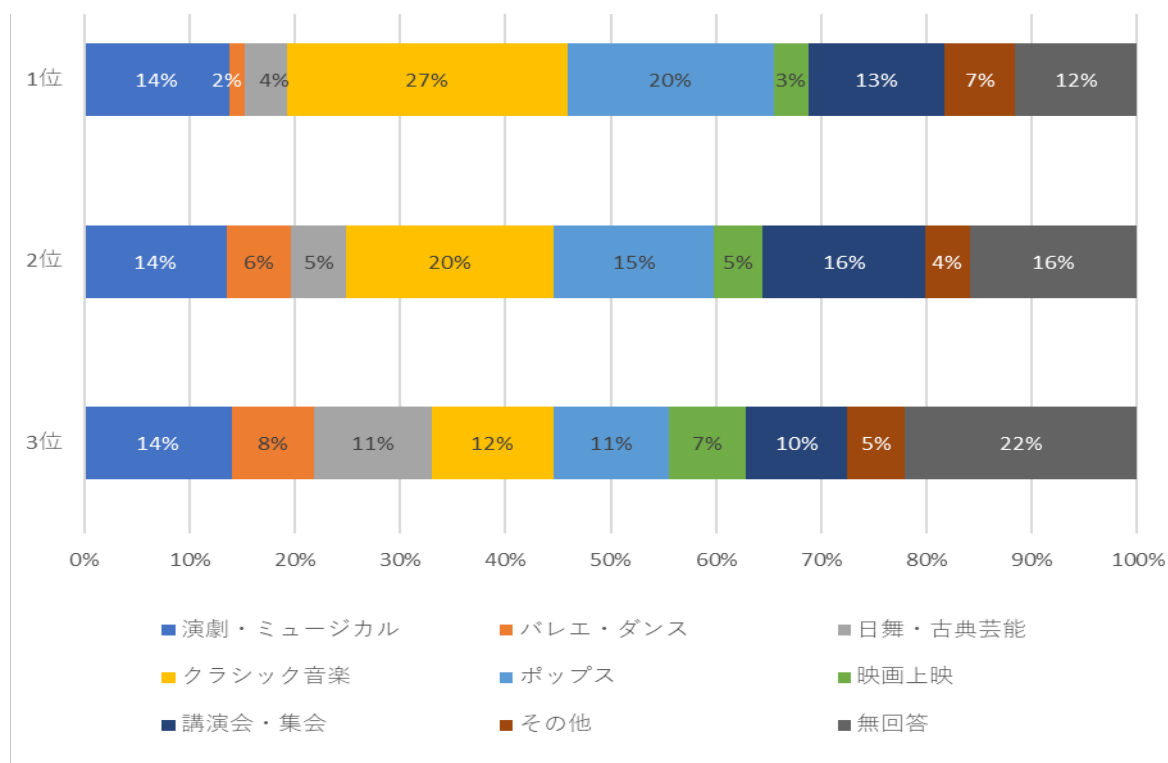
|      | 会場数 | (%)  |
|------|-----|------|
| 0人   | 11  | 2%   |
| 1人   | 54  | 12%  |
| 2人   | 10  | 2%   |
| 3人以上 | 4   | 1%   |
| その他  | 379 | 83%  |
| 全体   | 458 | 100% |

その他：兼務1人(3)、都度異なる、1人(必要に応じて増員)、2人(催事により増員)、兼務2人(2)、トータル2～3人、会館職員とアルバイトで3～4人、職員がつかない、無回答(368)

- ・舞台、照明、音響は各部門で1人が最多で6割前後。次いで2人（1割）→3人以上（3～5%）。
- ・各部門に1人では技術を伝えられないという問題がある。
- ・予算不足によるもの。
- ・指定管理者制度の問題点か。

Q4 頻度の高い演目種別を3つずつ選択し、頻度の高い順に1～3の数字を記入してください。

1)プロ公演： ( )演劇・ミュージカル ( )バレエ・ダンス ( )日舞・古典芸能 ( )クラシック音楽  
( )ポップス ( )映画上映 ( )講演会・集会 ( )その他 ( )



|           | 第1位 |      | 第2位 |      | 第3位 |      |
|-----------|-----|------|-----|------|-----|------|
|           | 会場数 | (%)  | 会場数 | (%)  | 会場数 | (%)  |
| 演劇・ミュージカル | 63  | 14%  | 62  | 14%  | 64  | 14%  |
| バレエ・ダンス   | 7   | 2%   | 28  | 6%   | 36  | 8%   |
| 日舞・古典芸能   | 18  | 4%   | 24  | 5%   | 51  | 11%  |
| クラシック音楽   | 122 | 27%  | 90  | 20%  | 53  | 12%  |
| ポップス      | 90  | 20%  | 70  | 15%  | 50  | 11%  |
| 映画上映      | 15  | 3%   | 21  | 5%   | 34  | 7%   |
| 講演会・集会    | 59  | 13%  | 71  | 16%  | 44  | 10%  |
| その他       | 31  | 7%   | 19  | 4%   | 25  | 5%   |
| 無回答       | 53  | 12%  | 73  | 16%  | 101 | 22%  |
| 全体        | 458 | 100% | 458 | 100% | 458 | 100% |

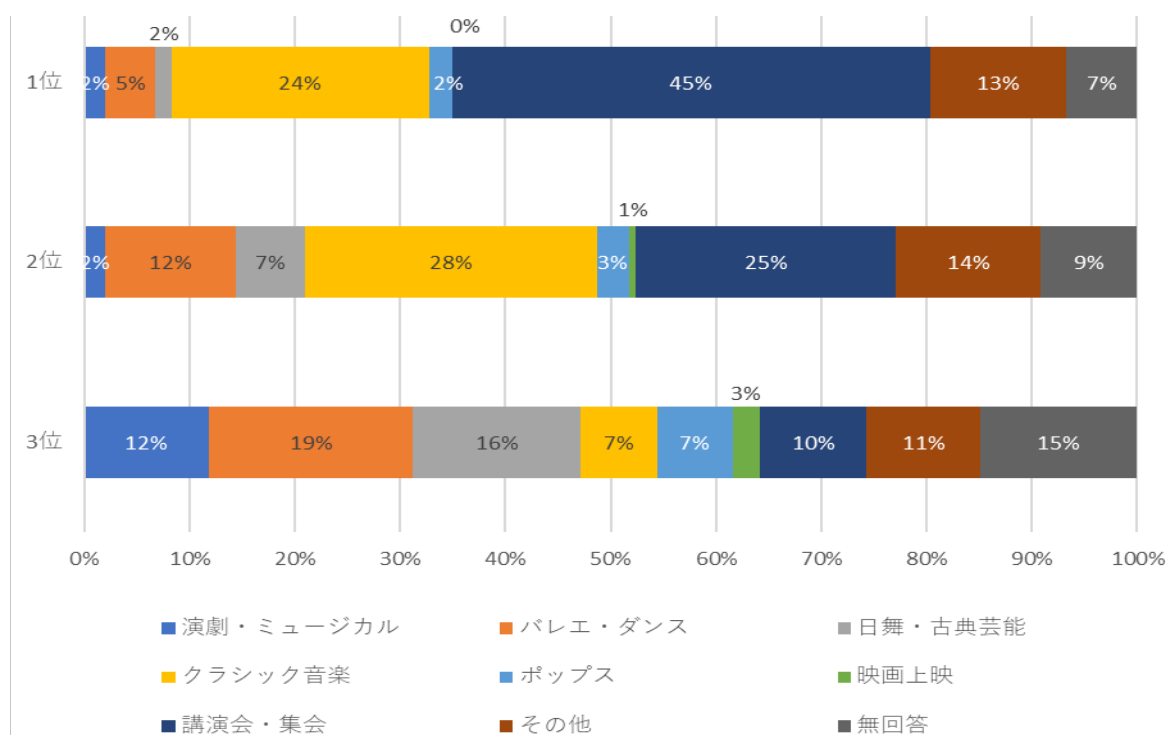
第1位のその他：演歌(4)、リハーサル(3)、歌謡ショー(3)、ジャズ他(2)、オペラ、撮影、主催行事、ピアノ、フォーク・演歌、落語、音楽・芸能ライブ、占いなど歌ではないショー、展示会、能・狂言、宝塚歌劇、プロほとんどない(5)、無回答(4)

第2位のその他：MICE(3)、お笑い・演芸(2)、ワークショップ、演歌、格闘技興行・就活・展示会、カラオケ、趣味同好会、吹奏楽、ピアノ等、寄席、式典、無回答(5)

第3位のその他：演歌(2)、ジャズ(2)、展示・販売会(2)、オペラ、オルガン音楽、コンサート、ジャズ・朗読・人形劇、スポーツイベント、町・学校関係、プロレス興行、寄席、落語、無回答(10)

・プロ公演で頻度の高い演目種別は、クラシック音楽＞ポップス＞演劇・ミュージカル＞講演会・集会の順と読み取れる。

2)市民利用： ( )演劇・ミュージカル ( )バレエ・ダンス ( )日舞・古典芸能 ( )クラシック音楽  
( )ポップス ( )映画上映 ( )講演会・集会 ( )その他 ( )



|           | 第1位 |      | 第2位 |      | 第3位 |      |
|-----------|-----|------|-----|------|-----|------|
|           | 会場数 | (%)  | 会場数 | (%)  | 会場数 | (%)  |
| 演劇・ミュージカル | 9   | 2%   | 9   | 2%   | 54  | 12%  |
| バレエ・ダンス   | 22  | 5%   | 57  | 12%  | 89  | 19%  |
| 日舞・古典芸能   | 7   | 2%   | 30  | 7%   | 73  | 16%  |
| クラシック音楽   | 112 | 24%  | 127 | 28%  | 33  | 7%   |
| ポップス      | 10  | 2%   | 14  | 3%   | 33  | 7%   |
| 映画上映      | 0   | 0%   | 3   | 1%   | 12  | 3%   |
| 講演会・集会    | 208 | 45%  | 113 | 25%  | 46  | 10%  |
| その他       | 59  | 13%  | 63  | 14%  | 50  | 11%  |
| 無回答       | 31  | 7%   | 42  | 9%   | 68  | 15%  |
| 全体        | 458 | 100% | 458 | 100% | 458 | 100% |

第1位のその他：吹奏楽(15)、ピアノ発表会(13)、音楽発表会(6)、発表会(5)、合唱(4)、学校行事(4)、リハーサル(3)、カラオケ(2)、講習・練習等、産業・商業、大会、展示会等、演歌、能・狂言、宝塚歌劇ファンクラブの集い、貸出無し、無回答(2)

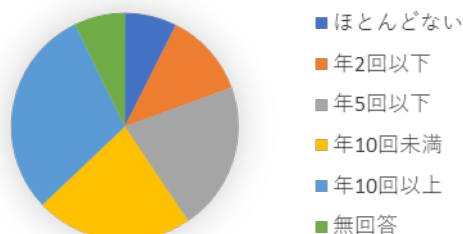
第2位のその他：各種発表会(11)、吹奏楽(9)、ピアノ発表会(7)、学校行事(6)、カラオケ(6)、音楽発表会・練習(4)、研修会等(4)、演芸(2)、練習(2)、懇親会、ジャンソ、新舞、伝統芸能、パーティ、オーケストラ、展示会、貸出無し、ほぼない、無回答(5)

第3位のその他：町・学校行事(6)、吹奏楽(5)、ピアノ発表会(4)、カラオケ(4)、発表会(3)、展示会(2)、朗読(2)、演芸等(2)、合唱、音楽発表会、部活定演、物販、撮影会、新舞踊、練習、貸出なし、無回答(13)

・市民公演で頻度の高い演目種別は、講演会・集会>クラシック音楽>バレエ・ダンス>その他と読み取れる。

Q5 催し物における自主制作（自主事業）の頻度について当てはまるものを1つ選択してください。□ほとんどない □年2回以下 □年5回以下 □年10回未満 □年10回以上

|        | 会場数 | (%)  |
|--------|-----|------|
| ほとんどない | 34  | 7%   |
| 年2回以下  | 55  | 12%  |
| 年5回以下  | 97  | 21%  |
| 年10回未満 | 102 | 22%  |
| 年10回以上 | 137 | 30%  |
| 無回答    | 33  | 7%   |
| 全体     | 458 | 100% |



- ・年10回以上という会場が最多で3割、6～9回と3～5回が各2割と予想以上に頻度が高い。
- ・「制作」と「企画・主催」が混ざっている？

Q6 会場に設置されている設備等について該当するもの全ての□にチェックしてください。

- ☐音響反射板    ☐オーケストラピット    ☐迫り機構    ☐本花道    ☐脇花道  
☐緞帳    ☐オペラカーテン    ☐可動観覧席    ☐その他（    ）

|           | 会場数 | (%) |
|-----------|-----|-----|
| 音響反射板     | 340 | 74% |
| オーケストラピット | 114 | 25% |
| 迫り機構      | 150 | 33% |
| 本花道       | 32  | 7%  |
| 脇花道       | 161 | 35% |
| 緞帳        | 338 | 74% |
| オペラカーテン   | 80  | 17% |
| 可動観覧席     | 101 | 22% |
| その他       | 40  | 9%  |
| 全体        | 458 |     |

その他：残響可変装置(7)、仮設花道(6)、スクリーン(4)、プロジェクタ(3)、廻り舞台(3)、昇降床(2)、スライディングステージ(2)、絞り緞帳(2)、引割緞帳、可動式ポータル、プロセニウムブリッジ、ポータルブリッジ、ライトブリッジ、跳ね上げ機構、昇降ボタン、天井トラス、天井走行クレーン、紗幕、橋がかり、仮設前舞台、PAブース迫り、可動式客席天井、回転式客席

- ・音響反射板と緞帳の設置率が高い（ともに7割）。

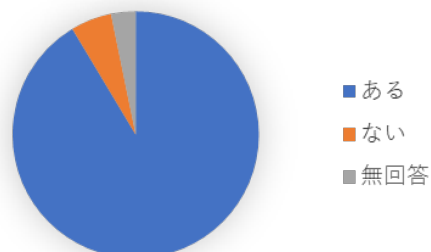
## 有線インターカム設備に関するアンケート集計結果

#### 4. 有線インターカム装置に関するアンケート結果

Q7 貴ホール・劇場に有線インターカム装置が設置されていますか？

☐ある：メーカ（ ）製品（ ）ch数（ ch） ☐ない

|     | 会場数 | (%)  |
|-----|-----|------|
| ある  | 170 | 91%  |
| ない  | 10  | 5%   |
| 無回答 | 6   | 3%   |
| 全体  | 186 | 100% |



・ある：クリアカム(156)、ビクター(3)、JATO(2)、ナショナル、東芝、JRC、HYFAX、Telex、Audiocom、東京インターホン、不明(2)

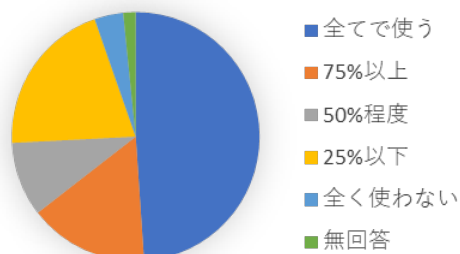
・所有ch数：1ch(16)、2ch(117)、3ch(1)、4ch(21)、5ch(1)、6ch(3)、8ch(1)

・90%の会場に設置されている。有線インターカムがない会場は5%

Q8 有線インターカム装置を使用する催し物の頻度はどのくらいですか？

☐全てで使う ☐75%以上 ☐50%程度 ☐25%以下 ☐全く使わない

|        | 回答数 | (%)  |
|--------|-----|------|
| 全てで使う  | 91  | 49%  |
| 75%以上  | 29  | 16%  |
| 50%程度  | 18  | 10%  |
| 25%以下  | 38  | 20%  |
| 全く使わない | 7   | 4%   |
| 無回答    | 3   | 2%   |
| 全体     | 186 | 100% |



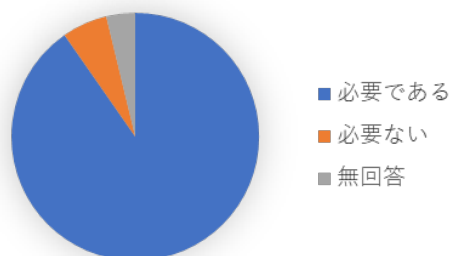
・「全てで使う」が半数、これに「75%以上」と「50%程度」を加えると 3/4 が使用する。

・使用頻度「25%以下」、「全く使わない」の割合が意外に多い。

Q9 貴ホール・劇場に有線インターカム装置は必要ですか？

- ☐必要である：希望メーカー名（ ）シリーズ名（ ）ch数（ ch）
- ☐必要ない：理由 ☐運用上不要 ☐他設備で代用できる（代用設備： ）
- ☐その他（ ）

|       | 会場数 | (%)  |
|-------|-----|------|
| 必要である | 168 | 90%  |
| 必要ない  | 11  | 6%   |
| 無回答   | 7   | 4%   |
| 全体    | 186 | 100% |



- 必要である
- ・希望メーカー：CS(2)、クリアカム(63)、特になし(5)、無回答(98)
  - ・希望ch数：1ch(6)、2ch(30)、4ch(5)、5ch(1)、2～4ch(1)、2or4ch(2)、無回答(131)
- 必要ない
- ・理由：運用上不要(3)、他設備で代用 [トランシーブ (3)、ワイヤレスカム(1)]、その他 [必要時持込(1)]、無回答(3)

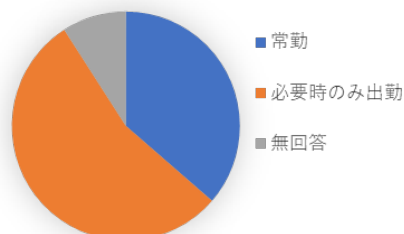
- ・ 9 割の会場が必要と回答。
- ・ メーカーは無回答に次いでクリアカムが多く、ch 数は無回答に次いで 2ch が多い

※「必要ない」と回答した 11 会場の傾向を別途分析



※1) 有線インカム不要と回答した 11 会場の舞台技術者の常勤／非常勤の別

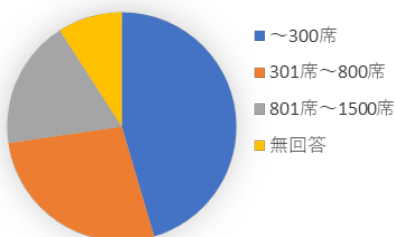
|         | 会場数 | (%)  |
|---------|-----|------|
| 常勤      | 4   | 36%  |
| 必要時のみ出勤 | 6   | 55%  |
| 無回答     | 1   | 9%   |
| 全体      | 11  | 100% |



- ・ 半数の 6 会場が必要時のみ出勤

※2) 有線インカム不要と回答した 11 会場の客席数

|            | 会場数 | (%)  |
|------------|-----|------|
| ～300席      | 5   | 45%  |
| 301席～800席  | 3   | 27%  |
| 801席～1500席 | 2   | 18%  |
| 無回答        | 1   | 9%   |
| 全体         | 11  | 100% |

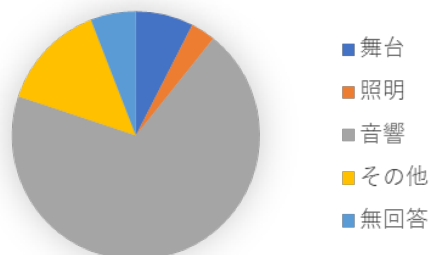


- ・ 小規模会場が多い。1,263 席の会場も 1 つあるが回答エラーか？

Q10 貴ホール・劇場で有線インターカム装置を管理しているのはどの部門ですか？

☐舞台 ☐照明 ☐音響 ☐その他（ ）

|     | 会場数 | (%)  |
|-----|-----|------|
| 舞台  | 14  | 8%   |
| 照明  | 6   | 3%   |
| 音響  | 129 | 69%  |
| その他 | 26  | 14%  |
| 無回答 | 11  | 6%   |
| 全体  | 186 | 100% |



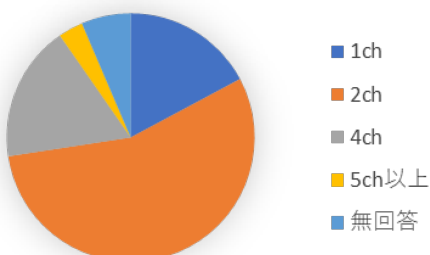
・その他：音響＋照明(5)、舞台＋音響＋照明(7)、事務室(2)、全部門で、特に部門はなし、管理(4)、管理課管理係舞台管理担当、共通、舞台技術(2)、役所

・音響部門での管理が 7 割

Q11 貴ホール・劇場で必要なチャンネル数を 1 つ選択してください。

☐1ch ☐2ch ☐4ch ☐5ch 以上（ ch）

|       | 会場数 | (%)  |
|-------|-----|------|
| 1ch   | 32  | 17%  |
| 2ch   | 103 | 55%  |
| 4ch   | 33  | 18%  |
| 5ch以上 | 6   | 3%   |
| 無回答   | 12  | 6%   |
| 全体    | 186 | 100% |



・半数以上が 2ch、次いで 4ch と 1ch

Q12 貴ホール・劇場に装備された子機台数・差込口について 1 つ選択してください。

子機台数： ☐多すぎる ☐丁度よい ☐足りていない

差込口数： ☐多すぎる ☐丁度よい ☐足りていない

|        | 子機台数 |      | 差込口数 |      |
|--------|------|------|------|------|
|        | 会場数  | (%)  | 会場数  | (%)  |
| 多すぎる   | 2    | 1%   | 3    | 2%   |
| 丁度よい   | 136  | 73%  | 138  | 74%  |
| 足りていない | 39   | 21%  | 31   | 17%  |
| 無回答    | 9    | 5%   | 14   | 8%   |
| 全体     | 186  | 100% | 186  | 100% |

・多くが「丁度良い」だが、「足りない」が 2 割近くある。「多い」は僅か。



Q13 有線インターカム装置の持込みについて1つ選択してください。

頻度：□よくある □たまにある □ほとんどない 回数：( ) 回／年程度

|        | 会場数 | (%)  |
|--------|-----|------|
| よくある   | 3   | 2%   |
| たまにある  | 45  | 24%  |
| ほとんどない | 135 | 73%  |
| 無回答    | 3   | 2%   |
| 全体     | 186 | 100% |

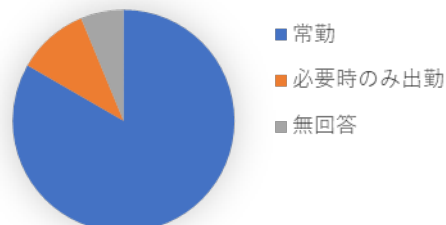


・持込回数（／年）：0回(11)、0.2回、0.5回、1回(11)、2回(3)、3回(3)、5回(2)、10回(2)、0～1回、1～2回(2)

⇒持込「よくある」「たまにある」の48会場の傾向を別途分析

※1) 持込ありと回答した48会場の舞台技術者の常勤／非常勤の別

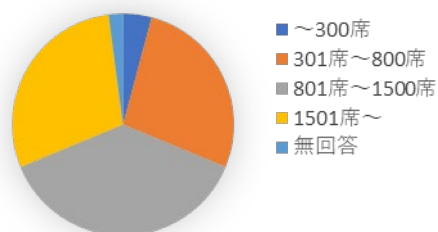
|         | 会場数 | (%)  |
|---------|-----|------|
| 常勤      | 40  | 83%  |
| 必要時のみ出勤 | 5   | 10%  |
| 無回答     | 3   | 6%   |
| 全体      | 48  | 100% |



・80%が常勤だが、必要時のみ出勤も10%ある。

※2) 持込ありと回答した48会場の客席数

|            | 会場数 | (%)  |
|------------|-----|------|
| ～300席      | 2   | 4%   |
| 301席～800席  | 13  | 27%  |
| 801席～1500席 | 18  | 38%  |
| 1501席～     | 14  | 29%  |
| 無回答        | 1   | 2%   |
| 全体         | 48  | 100% |



・800～1500席規模の会場が40%弱。その前後が各30%弱。

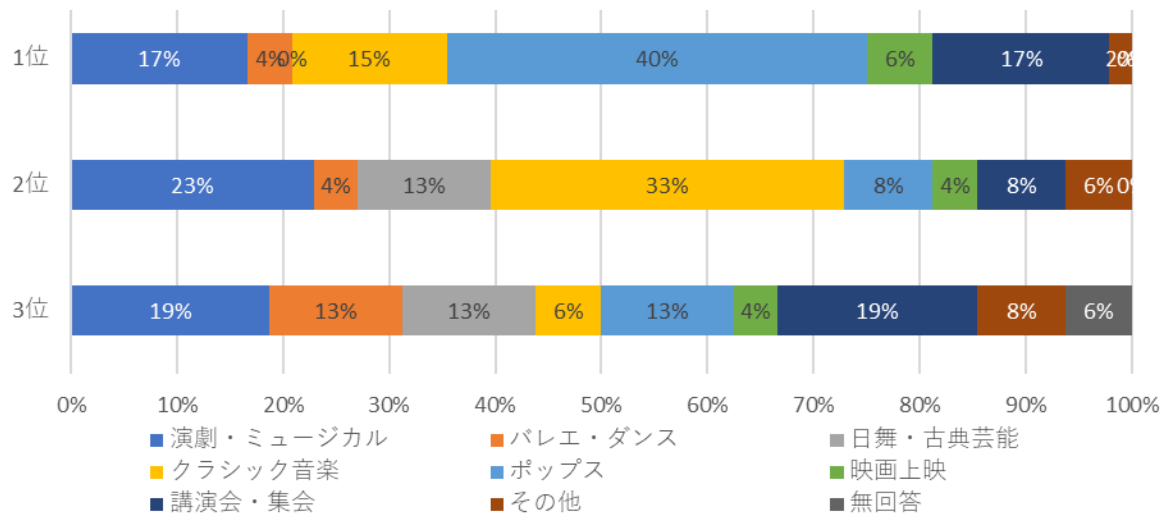
※3) 持込ありと回答した48会場の技術者配置人数

|         | 舞台  |      | 照明  |      | 音響  |      |
|---------|-----|------|-----|------|-----|------|
|         | 会場数 | (%)  | 会場数 | (%)  | 会場数 | (%)  |
| 1人      | 27  | 56%  | 31  | 65%  | 35  | 73%  |
| 2人      | 4   | 8%   | 3   | 6%   | 3   | 6%   |
| 3人以上    | 6   | 13%  | 5   | 10%  | 4   | 8%   |
| 無回答(0人) | 8   | 17%  | 7   | 15%  | 5   | 10%  |
| その他     | 3   | 6%   | 2   | 4%   | 1   | 2%   |
| 全体      | 48  | 100% | 48  | 100% | 48  | 100% |

・各部門1人が多い

・その他：兼任、複数ホールで1人

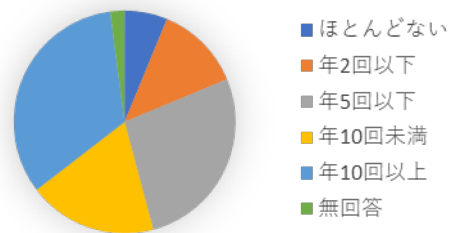
※4) 持込ありと回答した 48 会場のプロ演目の頻度



・プロ演目でポップスの頻度が平均よりも高い (市民利用演目は平均と同傾向)

※5) 持込ありと回答した 48 会場の自主制作頻度

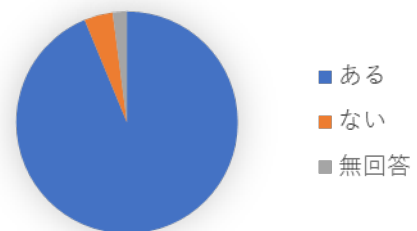
|        | 会場数 | (%)  |
|--------|-----|------|
| ほとんどない | 3   | 6%   |
| 年2回以下  | 6   | 13%  |
| 年5回以下  | 13  | 27%  |
| 年10回未満 | 9   | 19%  |
| 年10回以上 | 16  | 33%  |
| 無回答    | 1   | 2%   |
| 全体     | 48  | 100% |



・自主制作の頻度が高い会場が多い傾向

※6) 持込ありと回答した 48 会場の有線インターカム装置の有無

|     | 会場数 | (%)  |
|-----|-----|------|
| ある  | 45  | 94%  |
| ない  | 2   | 4%   |
| 無回答 | 1   | 2%   |
| 全体  | 48  | 100% |

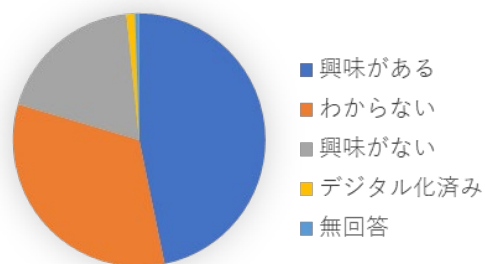


・インカムのない会場が2つ。日常的には使わないので所有せず、必要時に持込という会場か。

Q14 有線インターカム装置のデジタル化について1つ選択してください。

☐興味がある ☐わからない ☐興味がない ☐デジタル化済み

|         | 会場数 | (%)  |
|---------|-----|------|
| 興味がある   | 87  | 47%  |
| わからない   | 61  | 33%  |
| 興味がない   | 35  | 19%  |
| デジタル化済み | 2   | 1%   |
| 無回答     | 1   | 1%   |
| 全体      | 186 | 100% |

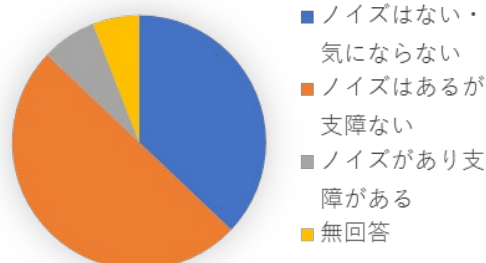


・デジタル化した会場は僅か2会場。興味の有無は半々。

Q15 貴ホール・劇場で有線インターカム装置のノイズは気になりますか？

☐ノイズはない・気にならない ☐ノイズはあるが支障ない ☐ノイズがあり支障がある

|               | 会場数 | (%)  |
|---------------|-----|------|
| ノイズはない・気にならない | 69  | 37%  |
| ノイズはあるが支障ない   | 93  | 50%  |
| ノイズがあり支障がある   | 13  | 7%   |
| 無回答           | 11  | 6%   |
| 全体            | 186 | 100% |



・半数の会場で支障はないもののノイズがあると回答

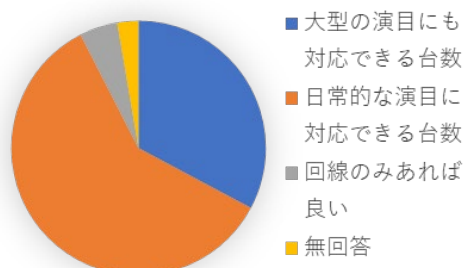
Q16 ホール・劇場の固定設備として有線インターカム装置がどの程度設置されていれば良いですか？

☐大型の演目にも対応できる十分な子機台数の常設が必要 (子機 台程度)

☐日常的な演目に対応できる子機台数と回線があれば良い (子機 台程度)

☐機器は催し物に応じてレンタルまたは持ち込まれるので、回線のみあれば良い

|                | 会場数 | (%)  |
|----------------|-----|------|
| 大型の演目にも対応できる台数 | 61  | 33%  |
| 日常的な演目に対応できる台数 | 111 | 60%  |
| 回線のみあれば良い      | 9   | 5%   |
| 無回答            | 5   | 3%   |
| 全体             | 186 | 100% |



・子機台数

大型の演目にも対応…：3台、5台(4)、6台(4)、7台、8台(3)、10台(16)、12台(5)、  
13台、15台(3)、20台(2)、30台、7～8台、無回答(19)

日常的な演目に対応…：2台(4)、3台(8)、4台(9)、5台(13)、6台(8)、7台(9)、8台(5)、  
9台、10台(16)、11台(2)、12台、15台、20台、30台(2)、  
3～4台、7～8台、10～12台、13～15台、無回答(27)

・「日常的…」が6割、「大型にも…」が3割、「回線のみ」が0.5割。

Q17 Q12 で何が多すぎる／足りないかをはじめ、現在設備への満足・不満点や要望など記入ください。

回答数：56／186 会場、30%

■回線や子機などの不足に関する回答…20／56、36%

- ・ 舞台奥にインカム回線が必要
- ・ 差込口数は問題ないが、設置場所が舞台奥側にないので、時々不便を感じる。
- ・ 下手袖、網元には差込口が無い。
- ・ 客席にてオペするときに困る
- ・ 数量に支障はないが、客席にも差込口が欲しい
- ・ 客席後方の回線がない。予備が1セットしかないため、トラブル発生時などに不安がある。
- ・ ベルトパック子機（有線）が1つもない。客席にインカム回線の差込口が1つも出ていない
- ・ 必要な箇所がない。
- ・ 子機、特に可搬型 回線 差込口
- ・ 子機数が足りていない点とノイズが強い点は、不満である。
- ・ 配置されている子機が少ない。インカム差込口が足りないので、音響回線を使用している。
- ・ 増設用の子機と専用の回線が不足している。
- ・ 移動用の BP が若干不足している。
- ・ インカムの端子はあるが、ベルトパックがないので個別に音量を調整できない
- ・ 有線インターカム用の延長ケーブルが足りない。客席上でインターカムを使用する場合に、他の部分での使用が出来なくなる。
- ・ ごく稀に外部業者から、ホールにある子機台数以上の台数を貸してほしいとの要望がある。
- ・ クラシックホールの設計なので、そもそも最小限しか想定されていない。クラシック以外の催事だと、回線も子機も不足することがある。
- ・ 室内楽用の小ホールなので、そもそも最小限しか想定されていない。
- ・ 主に子機は、利用要望(専門業者・一般利用者を問わず)が多く、ホール管理上必要な分も考えると、台数が足りていない。
- ・ 設備が無いこと

■方式・仕様に関する回答…5／56、9%

- ・ ヘッドセットの数。子機が壁に固定式になっておりヘッドセットのみを延長する方式なので非常に運用しづらい。
- ・ 小型化(2)
- ・ 4ch あればもっと便利になると感じる
- ・ 既存の設備で十分。施工時メインステーションが調整室に設置されていた。運用に特に問題はなかったが舞台袖に欲しかった（2015 年開館、1000 席、多目的ホール）

■性能やノイズに関する回答…2／56、4%

- ・竣工後、作業灯（一般電気工事）の影響で電源ノイズが出た。連絡設備施工の業者に2、3度報告/是正工事を行なってもらった。開館前は是正工事でノイズはなくなり、現在も出ていない。8月に有線インカムを多数貸し出す一般貸館があるが、現状の保有数で対応できると思われる。（2018年開館、2300席、大ホール）
- ・ピンスポットライトを使用する際、たまにノイズが乗って気になる。（1965年開館、700席）

■経年劣化、保守、更新に関する回答…19／56、34%

- ・既存の古い親機と子機を故障するまで使わねばならず、なかなか新規更新されない。たまに不具合が出て困る。昨年度の改修工事で不足していたインカム用埋蔵回線が増設されたことには満足している。ただワイヤレスインカムはほしい（1954年開館、1000席、音楽ホール）
- ・移動できる子機が経年劣化で不足してきている(2)
- ・機器の更新が望まれる
- ・インカム設備が古いので更新の必要あり。
- ・インターカム（子機・ベルトパック）の使用頻度が高く、接触不良等により通信機能に難をきたしている。各セクション等、ch切り替えにより音量差が生じている(2)（1991年開館、900席+300席、多目的ホール）
- ・老朽化が進んでおり更新を計りたいが、予算が無い。(2)
- ・子機が壊れやすく高価であるため、ストックするにもコストがかかりすぎる。
- ・子機の故障が多い
- ・クリアカムが高いので、親機はクリアカムだがプロインターカムを買い足して使用している
- ・(小ホールは現在インカム使用できません)
- ・ヘッドセット、ベルトパックの更新を進めているが、まだ20個程しか更新できていない（開館当初はヘッドセットが3ホールで100あった）。当館は、大中小3つのホールがあるが、ホール毎に改修を行なったのでホール間の整合性をとるのに苦労した（ホール毎機器が変わってしまう恐れがあった）。(3)（1993年開館、1600席音楽ホール+700席劇場+300席多目的ホール）
- ・メーカーが製造終了しているため修理ができない
- ・子機が生産完了品のため、修理対応ができず後継機器を購入する必要がある
- ・機材が古い。デジタル化、ワイヤレス化を望む。

■今後に関する回答…2／56、4%

- ・コンサートが多様化しており、各セクションでの使用要望がある。
- ・昨今の催事が装置等が規模が大きくなってその為の連絡等に伴う設備が増えていくようになり、これからも増える傾向と思われる。

■現状で問題ないという回答…9／56、16%

- ・所有子機 11 台 （1998 年開館、800 席、劇場）
- ・子機 13 台、ベルトパックが 5 台、ステーションが 5 台 （1979 年開館、1200 席、劇場）
- ・数は演目に左右される。複数の会場がある為、融通しあっている。
- ・10 年勤務しているが「全く使わない」という事もなく、不足したこともない
- ・演目により、まれに足りない時があるが、やり繰りして運用している。出所は多く、使用した事のないコンセント盤が多数ある。しかし無駄ではない。運用は安定している。
- ・長年蓄積されて来たノウハウに基づき設置及び増備されてきているため現段階では不満はない。  
(1961 年開館、2300 席多目的ホール+600 席音楽ホール)
- ・使用頻度も低く、現在の設備で十分
- ・当然ワイヤレスの方が使い勝手は良いが、現状でも十分に対応できている(2)

■必要ないという回答…1／56、2%

- ・運用上必要ない （2013 年開館、100 席、講堂、技術者必要時のみ出勤）

- ・舞台奥、下手袖、綱元、客席（後方）に端子不足の回答と、可搬型子機の不足の回答が目立った。
- ・クラシックホールでも、演目の幅を広げるために、ある程度の充実が必要そうである。
- ・連絡設備に共通するが、施設運用上重要な割に保守や予算確保が難しい現状が見える。

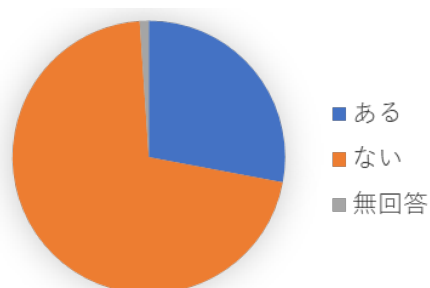
## ワイヤレス・インターカム設備に関するアンケート集計結果

## 5. ワイヤレス・インターカム装置に関するアンケート結果

Q18 貴ホール・劇場にワイヤレス・インターカム装置が設置されていますか？

☐ある：メーカー（ ）シリーズ名（ ）ch数（ ch） ☐ない

|     | 会場数 | (%)  |
|-----|-----|------|
| ある  | 52  | 28%  |
| ない  | 132 | 71%  |
| 無回答 | 2   | 1%   |
| 全体  | 186 | 100% |



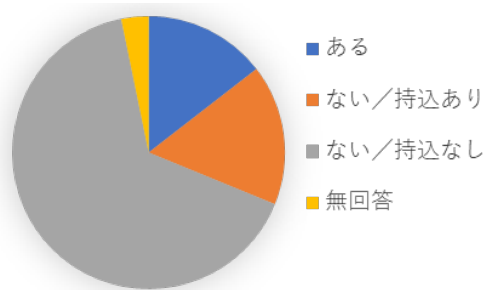
- ・ある：Ace、HME(4)、icom、Laon、Panasonic、Shinwa、STANDARD(2)、SUNGJIN C&T(2)、タムラ(19)、アルインコ、クリアカム(16)、ケンウッド、日本マラツツ、無回答
- ・所有ch数：1ch(11)、2ch(17)、4ch(8)、5ch(1)、6ch(2)、12ch(2)、無回答(12)

・トランシーバをワイヤレス・インターカムと捉えている

Q19 貴ホール・劇場にワイヤレス・インターカム装置に代わる無線機器が設置されていますか？または持ち込まれますか？

☐ある：機器名（ ） ☐ない／持込あり：機器名（ ） ☐ない／持込なし

|         | 会場数 | (%)  |
|---------|-----|------|
| ある      | 27  | 15%  |
| ない／持込あり | 31  | 17%  |
| ない／持込なし | 122 | 66%  |
| 無回答     | 6   | 3%   |
| 全体      | 186 | 100% |



- ・代替機ある：icom(4)、トランシーバ(11)、モトローラ(6)、簡易無線、不明、無回答(4)
- ・代替機ない／持込あり：Shinwa・クリアカム等、icom、トランシーバ(9)、モトローラ(3)、無線機(1)、無回答(13)

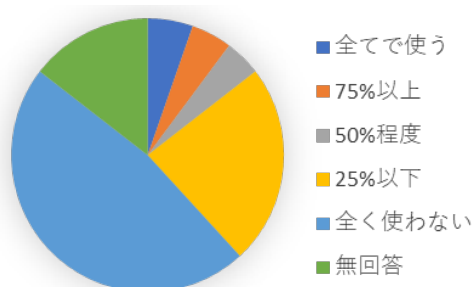
・6割の会場が代替機器／持込ともになし。



Q20 ワイヤレス・インターカム装置を使用する催し物の頻度はどのくらいですか？

☐全てで使う ☐75%以上 ☐50%程度 ☐25%以下 ☐全く使わない

|        | 回答数 | (%)  |
|--------|-----|------|
| 全てで使う  | 10  | 5%   |
| 75%以上  | 9   | 5%   |
| 50%程度  | 8   | 4%   |
| 25%以下  | 44  | 24%  |
| 全く使わない | 88  | 47%  |
| 無回答    | 27  | 15%  |
| 全体     | 186 | 100% |



- ・「全てで使う」「75%以上」を合わせると1割。
- ・「全く使わない」と「25%以下」を合わせると7割。

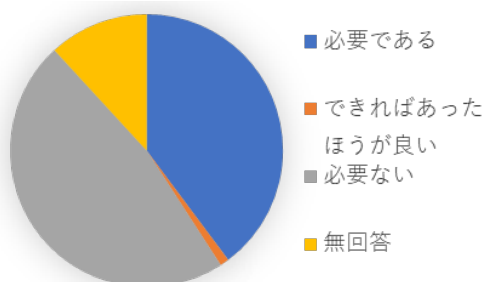
Q21 貴ホール・劇場にワイヤレス・インターカム装置は必要ですか？

☐必要である : 希望メーカ名 ( ) シリーズ名 ( ) ch数 ( ch)

☐必要ない : 理由 ☐運用上不要 ☐他設備で代用できる (代用設備: )

☐その他 ( )

|              | 会場数 | (%)  |
|--------------|-----|------|
| 必要である        | 74  | 40%  |
| できればあったほうが良い | 2   | 1%   |
| 必要ない         | 88  | 47%  |
| 無回答          | 22  | 12%  |
| 全体           | 186 | 100% |



必要である／希望メーカ：HME、クリアカム(13)、GreenGO、SUNGJIN C&T、タムラ(5)、ビクター-JVC、特になし(5)、現状のまま、不明、調査中、無回答(11)

希望ch数：1ch(2)、2ch(12)、3ch(2)、4ch(5)、5ch、6ch、無回答(51)

必要ない／理由：運用上不要(38)、トランシーブで代用(7)、有線インターカムで代用(4)、他設備で代用(4)、その他(7)※下記、無回答(45)

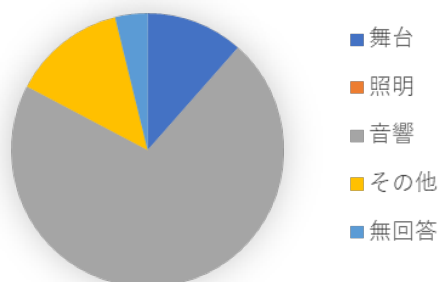
- ・あれば自由に動けるため便利だと思うが、本番の際に電波状況に不安がある。
- ・特定のイベントで必要な場合もある
- ・以前ありましたが、故障して廃棄しました。
- ・現在使用中の物で充分、有線が必要
- ・有線インターカムで間に合っている。
- ・電波の途切れ・ノイズ等がなく、信頼性があれば使用してみたい
- ・バッテリー管理等の問題がある

- ・必要と必要ないが4割ずつ同程度。

Q22 貴ホール・劇場でワイヤレス・インターカム装置を管理しているのはどの部門ですか？

☐ 舞台 ☐ 照明 ☐ 音響 ☐ その他 ( )

|     | 会場数 | (%)  |
|-----|-----|------|
| 舞台  | 6   | 12%  |
| 照明  | 0   | 0%   |
| 音響  | 37  | 71%  |
| その他 | 7   | 13%  |
| 無回答 | 2   | 4%   |
| 全体  | 52  | 100% |



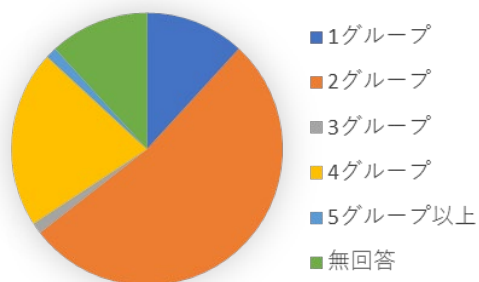
・その他：音響＋照明(2)、舞台＋音響＋照明、舞台＋照明、共通、管理(2)

- ・母数はワイヤレス・インターカム装置があると答えた 52 会場。
- ・7 割の会場で音響部門が管理だが、舞台部門が管理する会場も 1 割ある。

Q23 貴ホール・劇場で必要なグループ数を 1 つ選択してください。

☐ 1 グループ ☐ 2 グループ ☐ 4 グループ ☐ 5 グループ以上 ( ) グループ)

|         | 会場数 | (%)  |
|---------|-----|------|
| 1グループ   | 9   | 12%  |
| 2グループ   | 40  | 53%  |
| 3グループ   | 1   | 1%   |
| 4グループ   | 16  | 21%  |
| 5グループ以上 | 1   | 1%   |
| 無回答     | 9   | 12%  |
| 全体      | 76  | 100% |



- ・母数はワイヤレス・インターカム装置が必要／あった方がいいと答えた 76 会場。
- ・半数が 2 グループ、次いで 4 グループが 2 割、1 グループが 1 割

Q24 貴ホール・劇場に装備された子機台数とその程度について1つ選択してください。

所有台数：( ) 台      ☐ 多すぎる      ☐ 丁度よい      ☐ 足りていない

|     | 会場数 | (%) | 台数の程度                    |
|-----|-----|-----|--------------------------|
| 2台  | 5   | 7%  | ・丁度よい(3)、足りない(1)、無回答(1)  |
| 3台  | 3   | 4%  | ・丁度よい(3)                 |
| 4台  | 10  | 13% | ・丁度よい(9)、足りない(1)         |
| 5台  | 4   | 5%  | ・丁度よい(4)                 |
| 6台  | 2   | 3%  | ・丁度よい(1)、足りない(1)         |
| 8台  | 6   | 8%  | ・丁度よい(5)、足りない(1)、多すぎる(1) |
| 9台  | 1   | 1%  |                          |
| 10台 | 2   | 3%  | ・丁度よい(1)、足りない(1)         |
| 12台 | 1   | 1%  | ・多すぎる(1)                 |
| 14台 | 1   | 1%  | ・丁度よい(1)                 |
| 20台 | 4   | 5%  | ・丁度よい(4)                 |
| 25台 | 1   | 1%  | ・丁度よい(1)                 |
| 30台 | 1   | 1%  | ・丁度よい(1)                 |
| 無回答 | 11  | 14% |                          |
| 全体  | 52  | 68% |                          |

- ・母数はワイヤレス・インターカム装置があると答えた 52 会場。
- ・所有台数は 4 台が多いが会場によってまちまち。
- ・台数は丁度よいという会場が多いが、足りないという会場もある。

Q25 必要な通話可能エリアを下記より選択してください。(複数可)

☐ 舞台・袖    ☐ 奈落    ☐ スノコ    ☐ フライギャラリー    ☐ シーリング投光室    ☐ フロントサイド投光室  
☐ 鳥屋口    ☐ 客席全般    ☐ 楽屋エリア    ☐ ホワイエ    ☐ その他 ( )

|            | 会場数 | (%) |
|------------|-----|-----|
| 舞台・袖       | 58  | 94% |
| 奈落         | 15  | 24% |
| スノコ        | 22  | 35% |
| フライギャラリー   | 16  | 26% |
| シーリング投光室   | 39  | 63% |
| フロントサイド投光室 | 33  | 53% |
| 鳥屋口        | 23  | 37% |
| 客席全般       | 51  | 82% |
| 楽屋エリア      | 22  | 35% |
| ホワイエ       | 26  | 42% |
| その他        | 10  | 16% |
| 全体         | 62  |     |

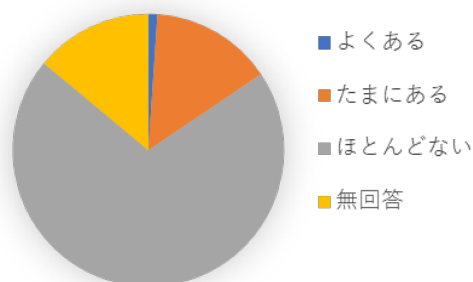
- ・その他：ピンポイント室(3)、調光室(4)、音響室(3)、各効果室(1)、入場口(2)、全館(2)

- ・母数は WL インカムが必要・あった方がよいと回答した会場のうち、通話エリアに回答した 62 会場
- ・スノコや奈落よりも投光室の要望が高い。楽屋エリアやホワイエなども要望がある。

Q26 貴ワイヤレス・インターカム装置の持込みについて1つ選択してください。

頻度: ☐よくある ☐たまにある ☐ほとんどない 回数:( ) 回/年程度

|        | 会場数 | (%)  |
|--------|-----|------|
| よくある   | 2   | 1%   |
| たまにある  | 27  | 15%  |
| ほとんどない | 131 | 70%  |
| 無回答    | 26  | 14%  |
| 全体     | 186 | 100% |



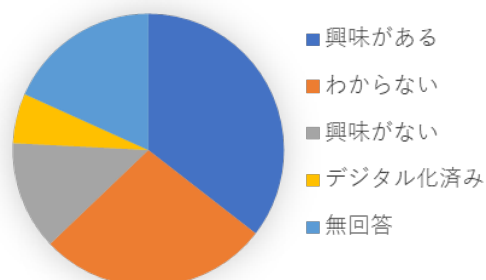
・持込回数(/年): 0回(12)、0.2回(2)、1回(6)、2回(2)、3回(1)、5回(1)、10回(1)

- ・WL インカムの持込が「よくある」会場は非常に限定的。「たまにある」会場が2割弱。
- ・7割の会場では「ほとんどない」

Q27 ワイヤレス・インターカム装置のデジタル化について1つ選択してください。

☐興味がある ☐わからない ☐興味がない ☐デジタル化済み

|         | 会場数 | (%)  |
|---------|-----|------|
| 興味がある   | 66  | 35%  |
| わからない   | 51  | 27%  |
| 興味がない   | 24  | 13%  |
| デジタル化済み | 11  | 6%   |
| 無回答     | 34  | 18%  |
| 全体      | 186 | 100% |

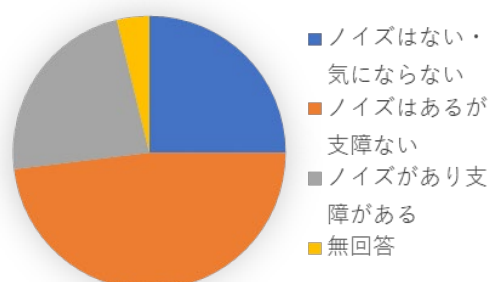


・デジタル化済みは僅か。「興味ある」は4割弱。

Q28 貴ホール・劇場でワイヤレス・インターカム装置のノイズは気になりますか？

☐ノイズはない・気にならない ☐ノイズはあるが支障ない ☐ノイズがあり支障がある

|               | 会場数 | (%)  |
|---------------|-----|------|
| ノイズはない・気にならない | 13  | 25%  |
| ノイズはあるが支障ない   | 25  | 48%  |
| ノイズがあり支障がある   | 12  | 23%  |
| 無回答           | 2   | 4%   |
| 全体            | 52  | 100% |

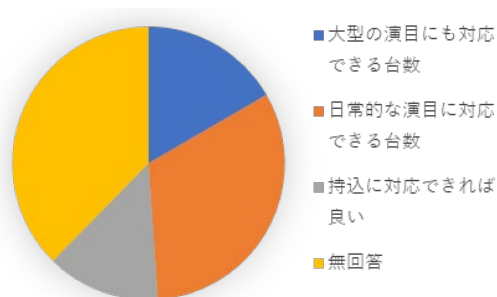


- ・母数はWL インカムを所有する52会場
- ・約半数の会場で支障ないもののノイズがあると回答。ノイズで支障ありの会場も2割強ある。

Q29 貴ホール・劇場の固定設備としてワイヤレス・インターカム装置がどの程度まで設置されていれば良いですか？

- ☐ 大型の演目にも対応できる十分な子機台数の常設が必要 : (子機 台程度)
- ☐ 日常的な演目に対応できる台数が常設されていれば良い : (子機 台程度)
- ☐ 機器は催し物に応じてレンタルまたは持ち込まれるので、持込に対応できれば良い

|                | 会場数 | (%)  |
|----------------|-----|------|
| 大型の演目にも対応できる台数 | 31  | 17%  |
| 日常的な演目に対応できる台数 | 60  | 32%  |
| 持込に対応できれば良い    | 25  | 13%  |
| 無回答            | 70  | 38%  |
| 全体             | 186 | 100% |



・子機台数

大型の演目にも対応… : 4 台、5 台(3)、6 台(7)、8 台(2)、9 台、10 台(5)、11 台、12 台、15 台、20 台(2)、30 台(2)、無回答(5)

日常的な演目に対応… : 2 台(4)、3 台(6)、4 台(11)、5 台(6)、6 台(7)、7 台(2)、8 台(2)、10 台(8)、15 台、2～3 台、4～6 台、5～6 台(2)、無回答(9)

持込に対応できれば… : 5 台(1)、無回答(24)

・無回答が最多。次いで「日常的…」が3割、「大型にも…」が2割弱、「持込対応」が1割強。

Q30 Q24 で多すぎる／足りないかをはじめ、現在設備への満足・不満点や要望など記入ください。

回答数 : 32 / 186 会場、17%

■ 台数に関する回答…6 / 32、18%

- ・2ch程度で良いと思います。
- ・大ホール内4台、中ホール内4台の合計8台である。各ホール8台ずつが当会館に必要なワイヤレス・インターカム子機台数と考えているため、必要数に達していない。「舞台2、照明4、音響2」←当館の運用上、この数が妥当であると思う。(1968年開館、1500席+500席、多目的ホール)
- ・日常使用する台数は4～8台だが、仕込み時は15台近く連日使用する。乗り込みの照明スタッフの人数によるが、貸し出しを行っている為、それなりの台数が必要。また、本番時の演出部の進行用コミュニケーションとしても貸し出ししている。2.4GHz帯のため、途切れ・ノイズが多い。重い。(2011年開館、1200席、劇場)
- ・機構装置のないホールであるため、安全監視に使用する事はないが、フロア進行のために少数台ワイヤレスインカムがあるとより良い。
- ・舞台技術者間、および受付や客席誘導との連携をスムーズに行うためにも増設したい
- ・ワイヤレス子機台数について通常足りているが貸し出す必要がある場合不足となる。

■方式・仕様に関する回答…4／32、12%

- ・小型化
- ・子機(ベルトパック)が大きく重い為、転換等で身に着けて動くのに適さない。また、ノイズやバッテリーの面でも本番使用には不安がある。有線インカムと同一グループ(CH)で接続できるのはよい。
- ・有線インカム 4ch 仕様に対してワイヤレスインカムは 2ch 仕様となっているのでワイヤレスインカムも 4ch 仕様であると良い。
- ・現在使用しているのはトランシーバで、有線インカムの接続ができない

■性能やノイズに関する回答…10／32、31%

- ・機器の送受信電波が弱いのか、子機の電波が頻繁に切れてしまう。少しの人や幕通るだけで切れてしまうので、使いものにならない場合がある。
- ・5GHz 帯を使用しているため、Wifi 環境を整えようとするすると干渉が起こり、子機の電源が突然落ちる、通話が出来なくなる、サイドトーンが突如ノイズみたいになるなど不具合が多発した（未だ検証、保守を重ねている）。バッテリーと子機の接触不良、ヘッドセットのケーブル断線、バッテリー接続時間低下などの症状も増えてきており、内部にてメンテナンスしている。メーカーと協力し早急に安定した運用ができるよう努めている。（2018 年開館、2300 席、多機能ホール）
- ・電波が届きにくいところがあり聞き取りにくい
- ・S／Nが改善されるとよい。
- ・子機 4 台、ヘッドセットの接点ノイズが直らない。
- ・デジタル特有のノイズがある。スペースが広くない為、広いホール程条件は悪くないが、慣れるまでノイズは気になる。
- ・わずかですが、遅延があるのが不満点です
- ・有線インカム製品とワイヤレスインカム製品とのマッチングが悪く、ノイズが多すぎてほとんど使用していない。（1984 年開館、1900 席、多目的ホール）
- ・開館時にワイヤレスインカムを有線インカムへ接続し共用できるようになっていたが、ワイヤレスインカムからのノイズが酷く、有線インカムの使用に支障があったため、ワイヤレスインカムを切り離し使用しなくなった。舞台機構がオール電動であるため、安全管理用としては必要ではないかと考えている。（2）（2006 年開館、1400 席＋600 席、多目的ホール）

■経年劣化、保守、更新に関する回答…4／32、12%

- ・以前は 6 c h のワイヤレスインカムを使用していたが電波法改正となり使用できなくなり、アマチュア劇団や大きな大会などで設置を求められることが多い。
- ・電波法であと 1 年で使用出来なくなる
- ・数年前から壊れているが、古すぎて修理出来ず、高額なので買い替えも出来ないでいた。だましだまし使っていたが、ついに全く使えなくなりそうなので導入を予定。予算がつかなければトランシーバを用意するしかないが不便である。

- ・充電式電池パックの寿命がもっと長ければよい。説明書のとおりにも使用しても2年ほどで充電されなくなる。満充電表示から一気に少なくなるなどの動作をするようになって困った。

■その他の回答…6/32、18%

- ・講堂ホールの運用上、必要ないので設置はしていないが、災害時などに備え、事務所では6台保有している。自主事業で必要な場合は、事務所から持ち出すが、基本的には使用しなくてもよい規模のホールである。現在、自主事業や市民利用が増えており、講堂ホール含めた全体でのワイヤレスインカム使用の可能性もある。
- ・長年蓄積されて来たノウハウに基づき設置及び増備されてきているため現段階では不満はない。今後のデジタル化に対する所有者の理解が必要と感じる。
- ・有線インカムに加えて、モトローラトランシーバも使用しているため、ワイヤレスインカムがあれば良いと思う
- ・ワイヤレスインカムの代わりとしてトランシーバを使用しているが、同時通話が出来ず、危険を感じる場合がある。今後ワイヤレスインカムを導入する予定。
- ・ワイヤレス装置を持込まれた際の現行システム側の対応オプションがないこと。
- ・小ホールエリアでは不用

## 映像モニタ（CCTV）設備編に関するアンケート集計結果



## 6. 映像モニタ設備に関するアンケート結果

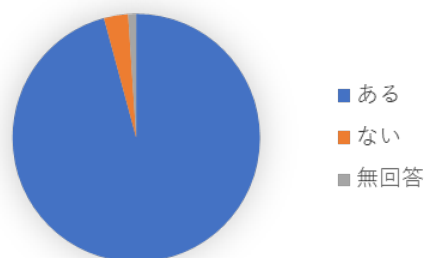
Q7 貴ホール・劇場に映像モニタ設備が設置されていますか？

☐ある : 伝送方式（複数可）☐アナログ ☐デジタル ☐アナログテレビ共聴  
☐デジタルテレビ共聴 ☐その他（ ）

☐ない ※テレビ共聴方式とは館内テレビの空き CH にて視聴する方式（館内自主放送）です

### 1)有無

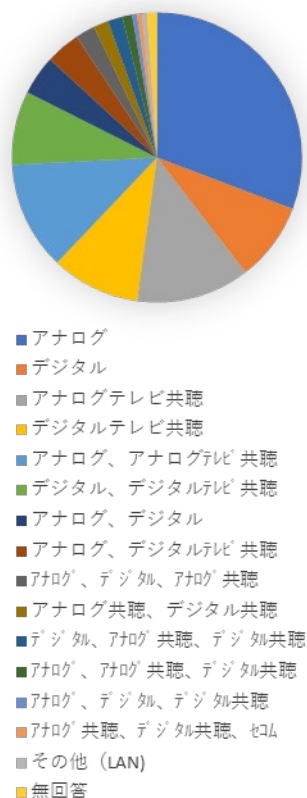
|     | 会場数 | (%)  |
|-----|-----|------|
| ある  | 182 | 96%  |
| ない  | 6   | 3%   |
| 無回答 | 2   | 1%   |
| 全体  | 190 | 100% |



・96%の会場に設置されている。ない会場は3%

### 2)伝送方式

|                    | 回答数 | (%)  |
|--------------------|-----|------|
| アナログ               | 56  | 31%  |
| デジタル               | 16  | 9%   |
| アナログテレビ共聴          | 23  | 13%  |
| デジタルテレビ共聴          | 18  | 10%  |
| アナログ、アナログテレビ共聴     | 22  | 12%  |
| デジタル、デジタルテレビ共聴     | 15  | 8%   |
| アナログ、デジタル          | 8   | 4%   |
| アナログ、デジタルテレビ共聴     | 7   | 4%   |
| アナログ、デジタル、アナログ共聴   | 4   | 2%   |
| アナログ共聴、デジタル共聴      | 3   | 2%   |
| デジタル、アナログ共聴、デジタル共聴 | 3   | 2%   |
| アナログ、アナログ共聴、デジタル共聴 | 2   | 1%   |
| アナログ、デジタル、デジタル共聴   | 1   | 1%   |
| アナログ共聴、デジタル共聴、セコム  | 1   | 1%   |
| その他 (LAN)          | 1   | 1%   |
| 無回答                | 2   | 1%   |
| 全体                 | 182 | 100% |

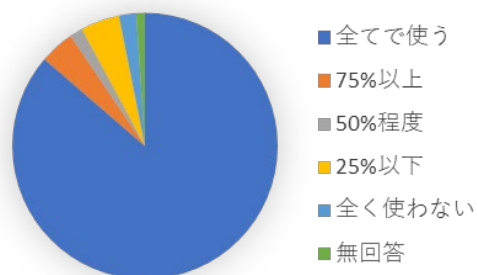


・アナログ系が50%、デジタル系が30%、アナデジ混在16%  
 ・テレビ共聴を含む会場が54%

Q8 映像モニタ設備を使用する催し物の頻度はどのくらいですか？

☐全てで使う ☐75%以上 ☐50%程度 ☐25%以下 ☐全く使わない

|        | 回答数 | (%)  |
|--------|-----|------|
| 全てで使う  | 164 | 86%  |
| 75%以上  | 8   | 4%   |
| 50%程度  | 3   | 2%   |
| 25%以下  | 9   | 5%   |
| 全く使わない | 4   | 2%   |
| 無回答    | 2   | 1%   |
| 全体     | 190 | 100% |



・「全てで使う」が9割弱。「全く使わない」と「25%以下」を合わせると1割弱。

Q9 貴ホール・劇場に映像モニタ設備は必要ですか？（理由は複数可）

☐必要である：理由 ☐運行把握 ☐安全管理 ☐きっかけの確認 ☐録画 ☐その他（ ）  
☐必要ない：理由 ☐運用上不要 ☐他設備で代用できる（代用設備： ） ☐その他（ ）

|       | 会場数 | (%)  |
|-------|-----|------|
| 必要である | 183 | 96%  |
| 必要ない  | 4   | 2%   |
| 無回答   | 3   | 2%   |
| 全体    | 190 | 100% |



必要である／理由：運行把握(179)、安全管理(169)、きっかけの確認(93)、録画(45)、無回答(1)、  
 その他(4) [照明モニターとして、指揮者モニター、セキュリティ、ホールのキャパを超える場合の  
 別会場等への送り]

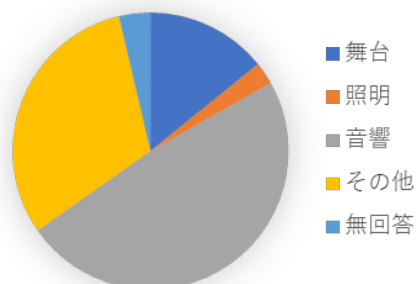
必要ない／理由：運用上不要(1)、他設備で代用できるーハンディカメラ(2)、無回答(1)

・「運行把握」「安全管理」「きっかけ」のために必要との回答が多い。

Q10 貴ホール・劇場で映像モニタ設備を管理しているのはどの部門ですか？

☐舞台 ☐照明 ☐音響 ☐その他（ ）

|     | 会場数 | (%)  |
|-----|-----|------|
| 舞台  | 27  | 14%  |
| 照明  | 5   | 3%   |
| 音響  | 92  | 48%  |
| その他 | 59  | 31%  |
| 無回答 | 7   | 4%   |
| 全体  | 190 | 100% |



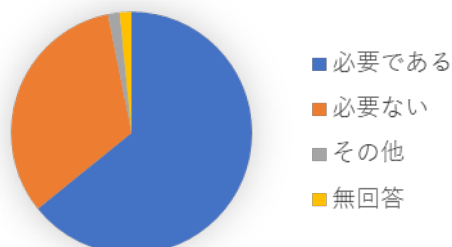
・その他：会館事務系(17)、施設管理系(11)、指定管理者(3)、設備管理業者(2)、管理は中央監視室で運用は施設課(2)、入居しているビルの管理会社、監視カメラの流用、大学庶務、舞台＋事務・総務(2)、照明＋音響＋管理＋設備(2)、舞台＋照明＋音響＋事務所(2)、舞台＋音響、特に決めてない(5)、兼務ですべて対応、催し物によって変わる、設備なし(2)、未回答(4)

・音響が多いが、次いでその他が多い。その他を見ると会館事務系や施設管理、ビル管理など舞台技術者以外が多い。ビル管理とあるのは監視カメラシステムと共通のためか。

Q11 映像モニタ自体からの音声再生は必要ですか？

☐必要である：理由（ ） ☐必要ない：理由（ ）

|       | 会場数 | (%)  |
|-------|-----|------|
| 必要である | 122 | 64%  |
| 必要ない  | 62  | 33%  |
| その他   | 3   | 2%   |
| 無回答   | 3   | 2%   |
| 全体    | 190 | 100% |



必要である理由

・運行把握(47)、安全管理(9)、きっかけ確認(7)、録画(15)、運営系エリアのない場所での視聴(11)、事務所等が共聴系統の為(12)、ホリエでの客用サービス(6)、アナウンス・音声の確認(3)、突発事態の早期感知(3)、映像と音の同期(10)、バックアップ(3)、利用者が音量調整可(4)、現状そうになっている(2)、音のON/OFFできれば必要、共聴は音ありが便利、出来れば、無回答(13)

必要ない理由

・運営系エリアや回線がある(29)、現状問題ない(4)、無断録画・プライバシー対策(2)、スタッフ増員が困難、楽屋がない、生音で代用可、現在再生できる、必要時は仮設する、無回答(23)

その他

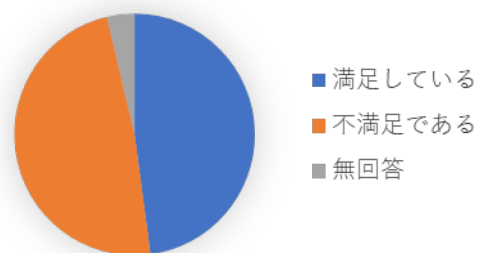
・どちらとも言えない(2)、どちらでもいい

・6割が必要との回答だが、必要ない理由の「無断録画・プライバシー対策」も重要か。

Q12 貴ホール・劇場の映像モニタ設備の画質について1つ選択してください。

☐満足している ☐不満足である（理由： ）

|        | 会場数 | (%)  |
|--------|-----|------|
| 満足している | 91  | 48%  |
| 不満足である | 92  | 48%  |
| 無回答    | 7   | 4%   |
| 全体     | 190 | 100% |



不満足の理由

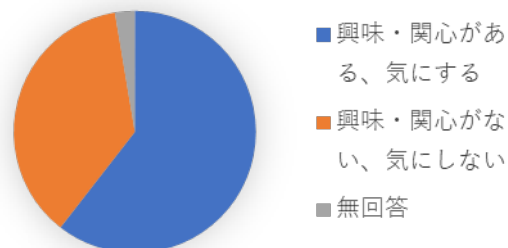
- ・ 解像度が低く不鮮明(54)、画像の乱れやノイズ(6)、白飛びや明暗への不追従(5)、撮影範囲不足(5)、アイリスやフォーカス調整が不十分、画角が 4:3、暗視がない、コントラストが悪い、一部白黒だから、色のバラツキ、アナログだから(7)、古く劣化しているから(6)、カメラ 1 台しかない、正面カメラ欲しい、旋回しない、設備がない、現在工事中、無回答(11)

・ 5 割が不満足と回答。理由には、画質や設備自体の充実度への不満が多い。

Q13 映像モニタ設備における映像の遅延について1つ選択してください。

☐興味・関心がある、気にする（理由： ） ☐興味・関心がない、気にしない

|                | 会場数 | (%)  |
|----------------|-----|------|
| 興味・関心がある、気にする  | 115 | 61%  |
| 興味・関心がない、気にしない | 70  | 37%  |
| 無回答            | 5   | 3%   |
| 全体             | 190 | 100% |



興味・関心がある、気にする理由

- ・ きっかけに使うため(45)、舞台進行のため(14)、安全管理のため(8)、指揮者モニター使用のため(6)、モニタースピーカ音とのズレ(4)、生音とのズレ(4)、短い遅延なら気にならない(2)、音楽ホールにおいて遅延は悪、遅延したら困る、デジタル共聴の遅延が許容不可、現状遅延が 2 秒ある、気にするが現在は問題ない、共聴は遅延あるが袖は SDI で問題ない(2)、多少の遅れは仕方ないが改善がほしい、遅延の程度による、デジタル化への対応、他施設で遅延問題の発生を聞いたため(2)、稼働率が高いため、無回答(28)

興味・関心がない、気にしない理由

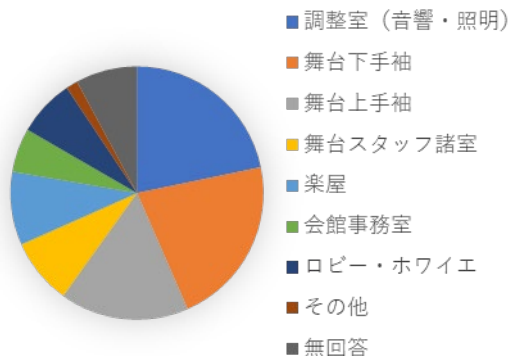
- ・ 遅延がない(2)、無回答(68)

・ 遅延に興味・関心があるが 6 割、ないが 4 割弱。  
 ・ 「きっかけ」や「安全管理」、「指揮者モニター」という回答が多い。  
 ・ 具体的な理由の回答が少ない

Q14 映像遅延があると問題がある映像モニタを下記より選択してください。(複数可)

☐調整室(音響・照明) ☐舞台下手袖 ☐舞台上手袖 ☐舞台スタッフ諸室  
☐楽屋 ☐会館事務室 ☐ロビー・ホワイエ ☐その他( )

|            | 会場数 | (%)  |
|------------|-----|------|
| 調整室(音響・照明) | 116 | 22%  |
| 舞台下手袖      | 116 | 22%  |
| 舞台上手袖      | 88  | 16%  |
| 舞台スタッフ諸室   | 45  | 8%   |
| 楽屋         | 50  | 9%   |
| 会館事務室      | 30  | 6%   |
| ロビー・ホワイエ   | 39  | 7%   |
| その他        | 8   | 1%   |
| 無回答        | 42  | 8%   |
| 全体         | 534 | 100% |



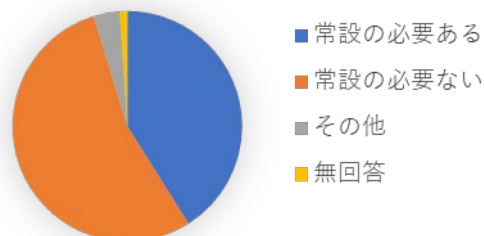
・その他：舞台機構操作盤(2)、機械室(2)、その他の設置場所、なし(3)

・「調整室」と「下手袖」が多く、次いで「上手袖」。「きっかけ」「安全管理」のためと考えられる。

Q15 ホール・劇場に常設の映像記録用録画機器の必要性について1つ選択してください。

☐常設の必要性がある ☐常設の必要性はない ☐その他( )

|         | 会場数 | (%)  |
|---------|-----|------|
| 常設の必要ある | 78  | 41%  |
| 常設の必要ない | 103 | 54%  |
| その他     | 7   | 4%   |
| 無回答     | 2   | 1%   |
| 全体      | 190 | 100% |



必要あるの理由：事案対応上必要、授業の記録

必要ないの理由：プライバシーの問題

その他：危険性のある搬入口等にはあっても良い(3)、舞台機構操作盤、あったら便利、  
プライバシーの問題、機器が無い

・必要ないが5割強、必要ないが4割。

Q16 貴ホール・劇場における現在の装置構成と希望する装置構成を次ページ表に記入してください。

【カメラ設置場所とカメラの種類】 回答数

1/2

| カメラ構成     | 現在のカメラ構成   |                   |            |                |             | 希望する カメラ構成 |                   |            |                |  |
|-----------|------------|-------------------|------------|----------------|-------------|------------|-------------------|------------|----------------|--|
| カメラ設置場所   | カラー<br>カメラ | 暗視<br>(白黒)<br>カメラ | 旋回式<br>カメラ | 映像回線<br>(コンセン) | 360°<br>カメラ | カラー<br>カメラ | 暗視<br>(白黒)<br>カメラ | 旋回式<br>カメラ | 映像回線<br>(コンセン) |  |
| 舞台正面      | 132        | 9                 | 99         | 12             |             | 74         | 14                | 67         | 20             |  |
| 舞台正面 (暗視) | 10         | 17                | 5          | 4              |             | 17         | 33                | 19         | 8              |  |
| 舞台正面 (記録) | 40         | 3                 | 20         | 10             |             | 29         | 5                 | 17         | 11             |  |
| 客席        | 89         | 10                | 31         | 7              |             | 70         | 17                | 44         | 11             |  |
| 下手袖       | 77         | 15                | 7          | 17             |             | 56         | 30                | 15         | 17             |  |
| 上手袖       | 73         | 13                | 9          | 16             |             | 61         | 31                | 14         | 18             |  |
| 搬入口       | 51         | 3                 | 2          | 2              |             | 56         | 15                | 7          | 3              |  |
| ロビー・ホワイエ  | 110        | 3                 | 17         | 10             |             | 79         | 3                 | 34         | 9              |  |
| 奈落・迫      | 27         | 7                 | 2          | 8              |             | 22         | 9                 | 3          | 7              |  |
| スノコ       | 1          |                   |            | 5              |             | 8          | 9                 | 1          | 5              |  |
| オケピット乗り込み | 5          | 2                 |            | 5              |             | 5          | 9                 | 4          | 8              |  |
| ブリッジ1~5   | 1          |                   |            | 1              |             | 1          |                   |            | 1              |  |
| 練習室1      | 1          |                   |            |                |             | 1          |                   |            |                |  |
| 練習室廊下     |            |                   |            |                |             | 1          |                   |            |                |  |
| 楽屋前廊下     |            |                   |            |                |             | 1          |                   |            |                |  |
| プラザ       | 2          |                   |            |                |             |            |                   |            |                |  |
| 楽屋通路      | 3          |                   |            |                |             |            |                   |            |                |  |
| 客席前方天井    |            |                   |            |                |             | 1          | 1                 | 1          |                |  |
| エントランス    | 2          |                   |            |                |             |            |                   |            |                |  |
| 駐車場・車寄せ   | 1          |                   | 1          |                |             |            |                   |            |                |  |
| 施設周辺      | 1          |                   | 1          |                |             |            |                   |            |                |  |
| 客席トイレ通路   |            |                   |            |                |             | 1          |                   |            |                |  |
| 楽屋入口      | 1          |                   |            |                |             |            |                   |            |                |  |
| 小ホール正面    | 1          |                   |            |                |             |            |                   |            |                |  |

| カメラ構成          | 現在のカメラ構成   |                   |            |                 |             | 希望する カメラ構成 |                   |            |                 |  |
|----------------|------------|-------------------|------------|-----------------|-------------|------------|-------------------|------------|-----------------|--|
| カメラ設置場所        | カラー<br>カメラ | 暗視<br>(白黒)<br>カメラ | 旋回式<br>カメラ | 映像回線<br>(コンセント) | 360°<br>カメラ | カラー<br>カメラ | 暗視<br>(白黒)<br>カメラ | 旋回式<br>カメラ | 映像回線<br>(コンセント) |  |
| エレベータ内         | 1          |                   |            |                 |             |            |                   |            |                 |  |
| 緞帳内舞台          | 2          |                   |            |                 |             |            |                   |            |                 |  |
| 舞台斜め           | 2          |                   | 1          |                 |             |            |                   |            |                 |  |
| オケピ指揮者         | 1          |                   |            |                 |             | 1          |                   |            |                 |  |
| ホール客入口         | 1          |                   |            |                 |             |            |                   |            |                 |  |
| 舞台下手前          | 2          |                   |            |                 |             | 1          |                   | 1          |                 |  |
| 広場内北・南         | 1          |                   | 1          |                 |             |            |                   |            |                 |  |
| 大会議室           | 1          |                   |            |                 |             |            |                   |            |                 |  |
| 移動カメラ          | 1          |                   |            |                 |             | 1          |                   |            |                 |  |
| 舞台（上手から）       |            |                   | 1          |                 |             |            |                   | 1          |                 |  |
| シーリング（下手から）    | 1          |                   |            |                 |             | 1          |                   |            |                 |  |
| 楽屋入口           | 2          |                   |            |                 | 1           |            |                   |            |                 |  |
| 正面玄関軒下         | 1          |                   |            |                 | 1           |            |                   |            |                 |  |
| 常設指揮者カメラ       |            | 1                 |            |                 |             |            | 1                 | 1          |                 |  |
| 仮設指揮者カメラ       |            | 1                 |            |                 |             |            |                   |            |                 |  |
| 舞台斜め(下手ギャリー設置) | 1          |                   |            |                 |             |            |                   | 1          |                 |  |
| 舞台斜め(上手ギャリー設置) | 1          |                   |            |                 |             |            |                   | 1          |                 |  |
| 舞台斜め(下手フロント設置) | 1          |                   |            |                 |             |            |                   | 1          |                 |  |
| 舞台斜め(下手フロント設置) | 1          |                   |            |                 |             |            |                   | 1          |                 |  |
| 2 階客席          |            |                   |            |                 |             |            | 1                 |            |                 |  |
| シーリング          |            |                   |            |                 |             |            |                   |            | 1               |  |
| 調光室            |            |                   |            |                 |             |            |                   |            | 1               |  |
| 録音室            |            |                   |            |                 |             |            |                   |            | 1               |  |
| 楽屋             |            |                   |            |                 |             |            |                   |            | 1               |  |

【モニタ設置場所とモニタに映る映像】回答数

1/2

| モニタに映る映像  | 現在のモニタに映る映像 |        |       |    |            |            |        |        |       | 希望する   モニタに映る映像 |        |       |    |            |            |        |        |       |       |
|-----------|-------------|--------|-------|----|------------|------------|--------|--------|-------|-----------------|--------|-------|----|------------|------------|--------|--------|-------|-------|
| モニタ設置場所   | 舞台正面監視      | 全カメラ監視 | 舞台袖映像 | 客席 | ロビー・ホワイエ映像 | 別ホール・リハ室映像 | 舞台斜め映像 | 楽屋通路映像 | 搬入口映像 | 舞台正面監視          | 全カメラ監視 | 舞台袖映像 | 客席 | ロビー・ホワイエ映像 | 別ホール・リハ室映像 | 舞台斜め映像 | 楽屋通路映像 | 搬入口映像 | 指揮者映像 |
| 音響調整室     | 74          | 82     | 7     | 6  | 6          | 2          |        |        |       | 26              | 66     | 2     | 1  | 3          | 1          |        |        | 1     |       |
| 調光室       | 68          | 78     | 8     | 4  | 4          | 1          |        |        |       | 29              | 70     | 2     | 1  | 3          | 1          |        |        |       |       |
| 舞台機構操作卓   | 49          | 69     | 4     | 3  | 2          |            |        |        |       | 26              | 55     | 2     | 3  | 2          |            |        |        | 2     |       |
| 舞台監督卓     | 14          | 24     |       | 1  | 1          |            |        |        |       | 12              | 24     |       |    |            |            |        |        |       |       |
| 下手袖       | 65          | 64     | 2     | 4  | 3          | 1          |        |        |       | 34              | 43     | 1     | 2  | 3          |            |        | 1      |       | 1     |
| 上手袖       | 35          | 46     | 1     | 1  | 2          |            |        |        |       | 32              | 40     | 1     | 2  | 1          |            |        |        |       | 1     |
| 舞台技術スタッフ室 | 57          | 40     |       | 1  | 3          | 2          |        |        |       | 24              | 35     | 1     | 2  | 2          |            |        | 1      |       |       |
| 楽屋        | 125         | 33     | 2     | 1  | 2          | 1          |        |        |       | 75              | 11     |       | 2  | 1          |            |        |        |       |       |
| 会館事務室     | 104         | 82     |       | 3  | 8          | 3          | 1      | 1      | 1     | 49              | 54     | 2     | 3  | 3          |            |        | 1      | 2     |       |
| 館内共聴への送出  | 58          | 31     |       | 2  | 2          | 1          |        |        |       | 42              | 21     |       | 1  |            | 1          |        |        |       |       |
| ロビー・ホワイエ  | 102         | 23     |       |    |            |            |        |        |       | 66              | 9      |       |    |            |            |        |        |       |       |
| 舞台裏通路     | 1           |        |       |    |            |            |        |        |       | 1               |        |       |    |            |            |        |        |       |       |
| 空調監視室     |             | 1      |       |    |            |            |        |        |       |                 |        |       |    |            |            |        |        |       |       |
| 小ホール上手袖   |             | 1      |       |    |            |            |        |        |       |                 |        |       |    |            |            |        |        |       |       |



【モニタ設置場所とモニタに映る映像】 回答数

2/2

| モニタに映る映像  | 現在のモニタに映る映像 |        |       |    |            |            |        |        |       | 希望する    モニタに映る映像 |        |       |    |            |            |        |        |       |       |
|-----------|-------------|--------|-------|----|------------|------------|--------|--------|-------|------------------|--------|-------|----|------------|------------|--------|--------|-------|-------|
| モニタ設置場所   | 舞台正面監視      | 全カメラ監視 | 舞台袖映像 | 客席 | ロビー・ホワイエ映像 | 別ホール・リハ室映像 | 舞台斜め映像 | 楽屋通路映像 | 搬入口映像 | 舞台正面監視           | 全カメラ監視 | 舞台袖映像 | 客席 | ロビー・ホワイエ映像 | 別ホール・リハ室映像 | 舞台斜め映像 | 楽屋通路映像 | 搬入口映像 | 指揮者映像 |
| 機械室       |             | 2      |       |    |            |            |        |        |       |                  | 2      |       |    |            |            |        |        |       |       |
| 保守管理室     |             | 1      |       |    |            |            |        |        |       |                  |        |       |    |            |            |        |        |       |       |
| 守衛室       |             | 1      |       |    |            |            |        |        |       |                  |        |       |    |            |            |        |        |       |       |
| 清掃員控室     |             | 1      |       |    |            |            |        |        |       |                  |        |       |    |            |            |        |        |       |       |
| 館長室       |             | 1      |       |    |            |            |        |        |       |                  |        |       |    |            |            |        |        |       |       |
| 受付        |             | 1      |       |    |            |            |        |        |       |                  |        |       |    |            |            |        |        |       |       |
| バックヤード 下手 | 1           |        |       |    |            | 1          |        |        |       | 1                |        |       |    |            | 1          |        |        |       |       |
| 楽屋事務室（上手） | 1           |        |       |    |            | 1          |        |        |       | 1                |        |       |    |            | 1          |        |        |       |       |
| 鳥屋        | 2           |        | 1     |    |            |            |        |        |       |                  |        |       |    |            |            |        |        |       |       |
| パイプオルガン   |             |        |       |    |            |            |        |        |       |                  |        |       |    |            |            |        |        |       | 1     |
| 綱元        |             |        |       |    |            |            |        |        |       | 1                |        |       |    |            |            |        |        |       |       |
| 奈落        |             |        |       |    |            |            |        |        |       |                  | 1      |       |    |            |            |        |        |       |       |
| スノコ       |             |        |       |    |            |            |        |        |       |                  | 1      |       |    |            |            |        |        |       |       |
| シーリング     |             |        |       |    |            |            |        |        |       |                  | 1      |       |    |            |            |        |        |       |       |

Q17 特に、貴ホールの映像モニタ設備に追加したいと思っていることを記入ください。

回答数：87／190 会場、46%

■搬入口カメラ…13／87、15%

- ・「搬入エレベータ乗込み口、エレベータ内」「舞台技術ギャラリー照明ブリッジボタンへの乗込み橋」「舞台緞帳ライン」をモニタしたい
- ・搬入口は現在警備用モニター設備でのみ確認が可能である為、舞台まわりで使用する映像モニター設備でも確認出来ると良い(2)
- ・舞台袖での搬入口の映像
- ・裏の搬入口の映像を、舞台袖と事務室でモニタしたい
- ・搬入口のモニタを追加したい
- ・上手袖で搬入口の映像をモニタしたい
- ・下手袖で搬入口の映像をモニタしたい
- ・搬入口・客席の映像をモニタしたい
- ・舞台、事務所で搬入口をモニタしたい。(2)
- ・下手袖、技術スタッフ室で搬入口及び客席の映像をモニタしたい
- ・人員の関係上、調光室でモニタすることが多く、全体への指示出しも行っているため、調光室での搬入口・客席部分のモニタをしたい

■客席カメラ…13／87、15%

- ・客席カメラは現在全エリアをカバーできていない為、追加もしくは広角に出来ると良い(2)
- ・客席で、客席全体の映像
- ・お客様の入りを確認出来るカメラを1台追加したい（利用者に聞かれる事が多いため）
- ・大ホール舞台事務所、舞台機構操作卓（上手袖）で客席全体をモニターしたい。
- ・客席上部カメラの設置
- ・客席専用カメラ
- ・客席天井に360度同時記録できるカメラシステムを導入したい
- ・客席の映像を舞台袖でモニタしたい
- ・下手袖で、客席正面・ホワイエをモニターしたい
- ・舞台袖で、客席とロビーの様子がモニターできると良い
- ・舞台袖のモニターで、客席と搬入口の映像をモニターしたい
- ・小ホールの音響調整室と、大ホール舞台事務所で客席全体をモニターしたい

■他ホールカメラ…7／87、8%

- ・館内他ホール（大・小）正面映像、全館利用時の進行確認等に、現在は共聴にて確認している(2)
- ・館内他ホール（大・中）正面カメラ映像
- ・多目的ホール下手袖で大ホール舞台の映像をモニタしたい
- ・他ホールの舞台正面映像をモニタしたい（音声含む）(3)

■ホワイエカメラ…7／87、8%

- ・下手袖でホワイエの映像をモニタしたい
- ・舞台袖でホワイエの映像をモニターしたい
- ・ホワイエの映像を、舞台袖、音響室、調光室でモニタしたい
- ・事務室でホワイエの映像をモニタしたい
- ・下手袖でロビー・搬入口の映像をモニタしたい
- ・舞監席で、ロビー（もぎり）の映像をモニターしたい
- ・舞台袖でホワイエの状況を見えるようにしたい（お客様の受付等の様子を知りたい）

■舞台正面カメラ（スタッフ用）…5／87、6%

- ・調光室で舞台正面の映像をモニタしたい（調光室がフロントサイドのため）
- ・楽屋で舞台正面の映像をモニタしたい（進行のため）
- ・当ホールでは下手からの出ハケが主であるため上手には音声モニタしかないので、舞台正面映像のモニタが欲しいと考える
- ・オルガン演奏者、またきっかけを必要とする公演については、指揮者の正面映像（舞台奥からの）が下・上手に必要である
- ・上手・下手袖中で、ステージ上の映像をモニターしたい。

■袖中カメラ…5／87、6%

- ・上手、下手袖で、上手、下手袖の映像
- ・上下舞台袖中の様子を、舞台袖、音響室、調光室でモニタしたい
- ・調整室で下手袖の映像をモニタしたい。
- ・調整室内で下手袖の状況をモニターしたい（2）

■エントランスカメラ…5／87、6%

- ・①エントランス・ホワイエ・楽屋口・楽屋通路の場所を事務所にモニタ
- ・②エントランス・ホワイエの場所を舞台袖でモニター
- ・ホールが2階にあるので、入口前階段映像をモニタしたい
- ・今年度、映像モニターの改修をおこない、今までなかった受付（ロビー）にカメラを追加しました(2)

■暗視カメラ（舞台／客席）…5／87、6%

- ・暗視モニターの追加
- ・暗視カメラを追加したい（2）
- ・客席用暗視カメラ→レセプション・舞台監督が見られるように
- ・長時間暗転時に客席を監視できる暗視カメラ（不可視）

■舞台正面カメラ（観客用）…4／87、4%

- ・ロビーでホール内の映像をモニタしたい・ホール内のカメラを複数にしたい
- ・楽屋のモニターが舞台正面しかモニタできず、事務所でモニターを設定するシステムになっているので、手元で舞台正面・その他の映像をモニタできるようにしたい
- ・館への出入口にホール内の LIVE 映像等の送信
- ・ロビーホワイエに舞台及び客席の映像用モニターを設置したい。

■移動式カメラ…4／87、4%

- ・移動式カメラ追加(2)
- ・ピンポイントで設置できるワイヤレスカメラを追加したい (2)

■緞帳内カメラ…3／87、3%

- ・調整室・調光室で、緞帳内の映像を見たい
- ・緞帳の中、ロビーの映像を調光室や舞台袖で確認したい
- ・緞帳が閉まっていると、調整室から舞台中の様子が確認できないので、舞台中の様子が確認できるモニタ設備がほしい

■楽屋系カメラ…3／87、3%

- ・舞台袖で楽屋通路の映像をモニターしたい
- ・バックヤード（楽屋）の映像を舞台事務室でモニターしたい
- ・カメラ設置箇所の増設（練習室1、搬入口、楽屋・練習室廊下）

■舞台内カメラ（機構監視用）…2／87、2%

- ・人員不足により、機構操作卓と反対側の袖が確認しずらく、映像設位（カメラ）を追加したいと思っている
- ・操作盤にモニターがほしい。特に反響板の時舞台上が見えないため

■その他のカメラ…14／87、16%

- ・館外の駐車場からの映像
- ・現状、舞台正面用 PTZ NTSC カメラのみのため、4K PTZ を正面、客席、下袖、上袖、搬入口、に欲しい
- ・カメラ撮影対象の場所を追加したい(2)
- ・現在、カメラ台数が少ないためカメラを増設したい。また、楽屋ほか諸室が、視聴制限システムによりテレビ操作が分かりづらいため変更したい (2)
- ・6 か所プラスメイン通路（大ホール入口前）、ロビー（全体が見たいので3 か所から）、大ホール内上手袖／下手袖からの映像をモニタ出来たらと思っています
- ・防犯用カメラ及びモニタ設備が必要と思われる
- ・最低限のモニタ設備がほしい。下手袖で舞台正面映像を、管理事務室で舞台正面映像をモニタしたい

- ・ 舞台正面にカメラを設置したい
- ・ 施設内に死角が多いので、旋回式またはズーム等が可能なカメラを設置し、モニタしたい
- ・ 各調整室へモニタを設置したい
- ・ 舞台袖と調光室にあればよりスムーズな舞台運営ができる。
- ・ 出入口前の場所で、入場前の様子をモニタしたい

#### ■ 性能的な追加…18／87、20%

- ・ 12G-SDI の伝送が可能な（線材の仕様上補償された）回線を調光室、録音室、操作控室、舞台袖、舞台上、オーケストラピット、スノコ、奈落、シーリング、客席、楽屋エリア、ロビー・ホワイエ等ありとあらゆる箇所に増設し、音響室のパッチ盤に集中させ、アナログコンポジット信号、各種 SDI 信号のパッチを音響室から館内各所に送り込める配線網の構築(2)
- ・ 高画質のカメラを設置したい(2)
- ・ 映像がクリアになる。
- ・ 解像度、画素数を上げたい
- ・ モニタ設備の HD 化 (3)
- ・ 旋回式のカメラを設置したほうがよい場所には、旋回式カメラを追加したい(2)
- ・ 客席カメラのリモート（パン・チルト）をしたい(3)
- ・ 市民ロビーの 360° 映像
- ・ カメラをデジタルへ更新したい（伝送を含む）
- ・ デジタル化にしたいが、遅延の問題があり、なかなかできない。
- ・ 変調器の台数を減らして、スイッチャータイプのシステムを導入したい

#### ■ 機能的な追加…6／87、6%

- ・ 公演の全景映像／音声をハイビジョン画質で記録、PC 上で管理可能な公演記録、資料のアーカイブシステムの構築（出演者、権利者との著作権上の問題は現場としては考慮しないものとする）(2)
- ・ ホール・劇場に常設の映像記録用録画機器を追加したい(2)
- ・ 平土間でフリーレイアウトな空間の為、“舞台正面”が一方方向に限らない。現在は一方方向を正面とした設計であるので、逆方向やサイド側もカバーできると良い
- ・ 市内ケーブル TV の回線の整備（生中継可能にする）

#### ■ 保守に関する回答…1／87、1%

- ・ 既設アナログ共聴設備の可能な限りの延命措置と、アナログ受信チューナー内蔵テレビの買い増し

- ・ 旧式でホールや劇場の使われ方に適合しなくなった設備が多くあることが分かる。既存システムのコピーではなく会場毎に使われ方をリサーチした上での設備計画が望まれる。

Q18 映像モニタ設備について、現在設備への満足・不満や希望ほか自由に記入ください。

回答数：101／190 会場、53%

■監視個所に関する回答…8／101、8%

- ・カメラ撮影対象の場所が希望する箇所に対して少ない(2)
- ・舞台から客席を見るアングルのカメラがないこと。舞台からホワイエを見るアングルのカメラがないこと。舞台から駐車場を見るアングルのカメラがないこと(2)
- ・客席前方側に客席全体が見えるトップカメラがほしい
- ・大ホールにて小ホールの状況をモニタ出来るようにしたい
- ・暗視モニターの追加、・設置、投影場所の追加
- ・暗転からのキッカケが判断できる暗視カメラ（を希望する）

■性能に関する回答…38／101、37%

- ・アナログなので画質が不鮮明(2)
- ・解像度が低くきっかけ用としては使用できない。人の顔、物の判別が難しい。暗視カメラも同じ
- ・画質が良くない
- ・画質を上げたい。長距離伝送による劣化の改善
- ・カメラのレンジが狭く暗転、全照時での状況がモニターで確認できない。解像度が低く（カメラ、モニター共に）細かい部分がわからない(2)
- ・カメラ本体性能及び解像度に由来する低画質（解像度 SD 相当）。デジタル共聴の 1ch12 セグメント内で 8 台のカメラを運用していることに由来する、低レート／高圧縮の為のデジタルノイズと低画質。館内設備に残っているアナログ共聴のチャンネル数が少なく大ホールへの割り当てを優先している為、全景以外の小ホールカメラは全て 2 秒強の遅延があるデジタル共聴でしかモニター出来ない。
- ・映像がクリアになる。
- ・アナログ映像機器の為、解像度が悪く照明の強弱によっては見にくくなる。よって、カメラの解像度が良く照明の強弱に対して良く映るカメラに変更したい。また、各モニターへの伝送方法は SDI などを利用し、遅延を極力少なくしたい
- ・映像が白黒なので、カラーにしたい
- ・映像モニター設備については、とりあえず何とか見えるだけの画質であって、まともなレベルでの視聴は到底望めない状態です。(2)
- ・画像が粗いため、人の顔等の判別が不可能。デジタル化を希望する
- ・現在のシステムがアナログのため、画質が荒い
- ・下手袖は仮設増設なので画質が悪い
- ・正面、客席カメラは 4K 対応したい(3)
- ・ハイビジョンテレビで視聴すると画質が悪すぎる。
- ・変調器とカメラがアナログの為、画質が悪い。更新するには多額の費用がかかる
- ・モニタがデジタル化したことに伴い映像に遅延が発生している。この遅延を解消させたい

- ・映像の遅延(2)
- ・映像の遅延を回避するために下手袖や調整室にはアナログ画質で送っているため、モニタ画面がボヤける
- ・楽屋とホワイエのモニタは、会館利用者や来場者が目にするものなので映像遅延はないほうが望ましいのですが、今は仕方がないのでクラシック公演の曲間入場等は、映像よりも音をキッカケにしてもらっています(3)
- ・画像、音声が遅延するため、天井等の設備 SP にて生音声を流しているが、やはり画像とのズレが気になる。舞台上手は進行に支障が出る
- ・映像遅延があるため、シビアコンディションでの運用が出来ず困っている
- ・遅延がなければ、デジタルで解像度上げたい
- ・モニタがデジタル化したことに伴い映像に遅延が発生している。この遅延を解消させたい
- ・より遅延時間の少ない伝送機器を要望する
- ・暗視カメラについて→暗視カメラ、赤外線照明器を使用。「舞台暗視カメラ」として照明第2ブリッジボタンセンターに真下（舞台面が見えるよう）に設置(2)
  - ①カラー仕様であるが照明が落ちると白黒に変化する途中ノイズが目立つ
  - ②赤外線放射の中心部が強く、その部分がハレーションし見え難い
  - ③照明ボタン・センターにあるため灯体を吊る時邪魔になり外されることがある
- ・ノイズが乗っている。デジタルにしたい
- ・たびたび同軸ケーブルの接触不良が起こるので、安定したものに替えたい

#### ■機能に関する回答…14／101、13%

- ・カメラが固定式であり、旋回しない(2)
- ・可動・ズーム機能を追加したい
- ・カメラが 16:9 ではないので新しくしたい。録画機能が欲しい
- ・ホール・劇場に常設の映像記録用録画機器の必要性を感じているが、設置されていない(2)
- ・現行設置している設備では記録用の機器を新たに購入する必要がある。
- ・録画装置の設置
- ・操作盤にカメラのコントローラーがほしい
- ・モニター画面を切替で一つのみ選択するだけでなく分割画面にも出来るようになると良い
- ・各モニター部で、映像切替えが出来ると良い
- ・現在すべての回線を常設の SDI 回線として使用しているが、アナログ伝送としても使用できるようにパッチ盤を増設したい
- ・ワイヤレスで飛ばせるシステムを組みたい（仮設置用）

#### ■方式に関する回答…17／101、16%

- ・開館から 20 年が経過し、アナログカメラから AHD カメラへの更新を検討されているが、今後、舞台モニタに適した IP カメラが普及した場合にスムーズに移行できるか不安である
- ・モニターテレビを液晶にしたい（現在はブラウン管）

- ・アナログ共聴からデジタル共聴への変更
- ・アナログ共聴にて使用しており、デジタル共聴として使用できるようにしたい（アナログチューナーを確保することが困難なため）
- ・アナログ共聴をデジタル共聴に更新したい。アナログ TV の修理が不能のため(3)
- ・現在アナログ変調で館内に送出しているが、アナログのチューナーが TV に無いといけなため、TV を新しくすることができない
- ・全てのカメラが変調器を介して共聴回線への送り出しになっており、若干の遅延が発生している。次期更新で、カメラ、モニターのデジタル化と、舞台進行部署でのモニターでは共聴回線ではなく専用のデジタル回線にし、遅延が発生しないシステムを構築するよう計画している(2)
- ・遅延の少ないデジタルシステムに変更したい(3)
- ・デジタル信号化への更新希望
- ・現在モニタ TV は 4:3 の液晶だが、次回改修では 4:3 の液晶が入手できなく 16:9 のワイド画面になってしまい、EIA ラックに収めようとすると画角が小さくなってしまふのが不満。(3)

#### ■システム計画に関する回答…14／101、13%

- ・正面カメラ（旋回式）について→1 台で「舞台監視用」「キックケ等演出用」「記録録画用」と兼用となっているため、ズームやパンが出来ない（主が監視のためズームが固定）。  
舞台技術ギャラリー設置のカメラについて→袖幕が下りると幕でカメラがマスキングされ舞台中が見えない（幕を映している状態）  
全館防犯防災管理監視用に WAVE カメラが ITV として整備されている。客席やロビーなど舞台映像モニタ用カメラと重複している箇所がある。また舞台モニターカメラで死角となっている所や未設置を同上の WAVE カメラが捕らえている。このことから 2 つの ITV カメラを統合した方が運用面で利点があるのではないか(2)
- ・映像施設デジタル化を早急に願いたい。また、映像モニターは離れた空間の状況を知るのに重要な役割がありますが、映像モニター設置により犯罪の抑止効果が期待できますので、設置場所が明るい時にはカラー映像、夜間など暗い時には白黒映像に自動的に切り替わる、さらに専用照明を内蔵しているカメラは、全く灯りのない所でも監視が出来るシステムを導入してほしいと考える(2)
- ・館の防犯カメラもかねているため、使いづらい点がある。
- ・死角が多いため台数（カメラ）を増台するか可動式のカメラにしたい
- ・正面カメラが舞台の横幅をカバーできない
- ・デジタル送信では高画質を得られるものの、インフラでメリットのある「TV 変調器」を経由した場合は遅延を免れない。以下当ホールが条件として考えているものです。
  - A.ホールでの受信はすべての場所で遅延がない状態
  - B.ホール以外の受信（運営団体事務室）に遅延はあってよい
  - C.インフラは最小限のボリュームであること
  - D.予算

以上より HD カメラによる HD-SDI 方式（光ケーブル）が理想と考えますが、機器が高価なこと、システム不具合等ではシステム全体に影響が及ぶことから運営リスクが比較的高いことが挙げられ



ます

- ・平土間になる関係上、もっと広角になるといいと思う
- ・カメラ、モニタ、それぞれあればあるほど、運営・進行・セキュリティに役立つ
- ・舞台袖での館内全モニターをしたい
- ・ポータルブリッジに設置してあるカメラが照明の吊り位置により邪魔になり、カメラを外すことがあるので、改善出来たらと思う
- ・ほとんどのカメラ&モニターがアナログ対応のためデジタル化へ更新したい。舞台系統は遅延が少ないように！館内のカメラは防犯対策として画像を鮮明に！
- ・客席を俯瞰で映しているカメラがリモートに対応していない為、高所作業車または伸縮式のハシゴ、足場等を利用しないと点検や画角、フォーカス、設定の変更が出来ない。

■保守・更新に関する回答…17／101、16%

- ・モニタ用にブラウン管テレビを使用している箇所が多く、全体更新の目途がたっていない
- ・映像機材の管理を音響がしなければならない慣習が意味が分からない。撮像素子で光を捉えて電気信号をパネルに表示して光にして網膜で受像するなら光、照明の範疇ではないか。施工は弱電だから施設管理。音響は無関係では。
- ・保守点検をしていないこと。担当が決まっていないこと。(2)
- ・2018年4月～2019年3月まで改修工事を行ったが、ITV関連は工事計画から外された。音響回線と共用の場合が多い割に、映像関係は後回しにされるように思われた。正面カメラは新規更新されたが、デジタルになってしまった。バンダでは遅延が大きな問題。舞台袖には最新式の高速処理モニタTVを導入したが、音響室や調光室では古い液晶アナログ入力TVの為、DA→AD変換によって遅延してしまう。デジタル化しても良いが、遅延が可能な限り少ないシステムを今後希望したい
- ・2018年度にITVシステム更新(2)
- ・映像設備をデジタル化したいが、様々な機器を更新しなければならず、敷居が高い
- ・開館当時の古いアナログITVなので、機材の故障対応ができない。早く更新したい(2)
- ・既存設備に対しての増設は、現在の予算状況からしてかなり難しい。簡易的であっても安価なものでしかるべき機関の推奨がもらえるような機材の情報がほしい
- ・先にも書いた通り長年使用しているため画質の劣化が激しく、新調していただきたいと思っはいるが、モニタよりも先に修繕しなくてはいけないところがあるので希望を出してははいない
- ・設備の更新
- ・舞台正面映像が見れたが、機器の故障のため使用不能となっている
- ・モニターがアナログTVなので、いずれはデジタル化しないといけない
- ・設備が古いので早急に更新をお願いします。
- ・舞台の映像モニタ設備が修理しないままになっているので早急に更新をお願いします。

■その他の回答…11／101、10%

- ・暗転時に暗視カメラの画像が明るく、演出上支障が出る
- ・現在、映像モニタ設備はありませんが、舞台運営や安全管理上必要と考えます

- ・今後、ますます映像設備に頼ることは増える。舞台での安全面や舞台で万が一事項が起きた際の、監視録画装置も考えていかないといけない(2)
- ・次年度映像モニタ改修が行われる予定ですので、デジタル化になる事と HD 映像となる予定ですので当面は大丈夫かなと思っております
- ・次年度改修工事にて更新する予定
- ・今年度改修をおこなったばかりなので、現在のところ不満等なし(2)
- ・中規模ホールにて音響・照明も同室にて操作・管理しており、モニタ設備に関しては必要場所には設置されているため、現状には満足している
- ・満足しています
- ・現行設備への改修時に現場使用者への聞き取り調査等が行われず、施設所有者である自治体主導で改修計画が進み館内放送システムの仕様決定と、その後の入札で施工業者が決定してしまった為、劇場設備の運用思想とかけ離れた仕様のものが納品される事となった。工事実施前に多くの折衝を行った末、既設アナログ共聴を部分的に残す等の対応で最低限運用可能なシステムを維持することができたが、指定管理者のさらに下請けである現場の技術職員が気付いていなければ、全景映像、指揮、機構監視など遅延が許容されない全てのカメラが、規格上必ず 2 秒以上の遅延が発生する地デジ方式となり、通常業務に支障をきたすところであった。施設の規模や性格により、求められるものが利便性なのか画質なのかそれ以外なのかは千差万別であろうが、遅延ということに対しては施主、施工業者、メーカーや代理店に至るまで、驚くほどに関心がない。地デジ方式の 2 秒の遅延は、音符に直せば BPM120 の曲で四分音符 4 個、1 小節分の遅延である。「音楽劇場で 1 小節の遅延は、死活問題を通り越して死ねと言われてるのに等しい。仕事にならない」と、いくら説明しても、施主も施工も機器代理店も「はあ…？」と言って終わりである。こちとらリアルタイムの映像が見たいのであって、画質とか地デジチャンネル 1 つの 12 セグメントの中でカメラ何台分映りますとか、ネットワーク経由で PC コントロールとかの利便性は二の次、三の次である。クラシック音楽の劇場では 50 ミリ秒を超えたらもう遅延。演奏や進行に支障が出る。これが秒単位となれば、演奏のズレだけでなく、機構で出演者やスタッフを殺しかねない。設備の不具合によって操作技術員が業務上過失致死に問われかねないのである。下請けの平社員や孫請けの契約社員が、設備のせいで、である。地デジ方式を利用した多チャンネル化も館内の監視システムとしては必須だが、それだけを求めているわけではない。「多チャンネルとリアルタイム、並行して使用出来なければ劇場運営ができない」ということに無理解な人と部署が多すぎるのだ。上記は当館のみの問題ではなく、フル HD や 4K 画質の全景映像や、PC リモート、ネットワーク経由での遠隔監視が必要なこともあるだろうが、それらと同じく「遅延がない／少ない」が求められる場所があるということ、所有者、指定管理者の事務職員、施工業者、メーカー、代理店にはご理解いただきたく思うとともに、なぜこの劇場も映像の管理が音響部なのか、本来弱電設備であるのだから施設管理部の領分ではないか。舞台のことがわかる管理者が必要であるなら、専任者を雇用するべきではないかという長年の疑問も、多くの人に共有していただきたいと考える。率直に言わせていただくなら、映像のことを音響に聞かれても「そんなこと俺が知るか」である。

・画質の向上が望まれるが、デジタル化による遅延の問題が生じている。特に昔採用された館内共聴も、デジタル共聴だと舞台運営上は致命的と言える遅延問題がある。しかし、これらの問題が関係者に理解されていない現状が浮かび上がった。また、現場での使われ方・必要性能・要望を理解した設備設計や、保守・管理体制についても再考が必要に感じられる。予算確保と適切な設備設計のため、設備の重要性と必要性能等のアピールを JATET と舞台技術者が共に発信していく必要を感じる。

## 音声モニタ設備に関するアンケート集計結果

## 7. 音声モニタ設備に関するアンケート結果

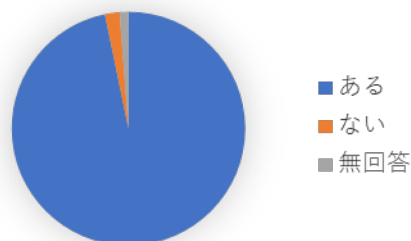
音声モニタ設備とは、舞台・客席の音を技術諸室、楽屋、ホワイエなどで聞くための設備です。収録するためのエアマイク、調整部、スピーカなどで構成されます。

Q7 貴ホール・劇場に音声モニタ設備が設置されていますか？

☐ある   ：形態   ☐単独の音声モニタ設備   ☐舞台音響設備の一部   ／   ☐ない

### 1)有無

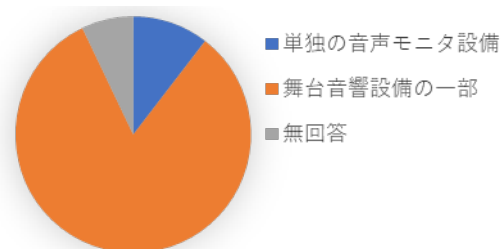
|     | 会場数 | (%)  |
|-----|-----|------|
| ある  | 239 | 97%  |
| ない  | 5   | 2%   |
| 無回答 | 3   | 1%   |
| 全体  | 247 | 100% |



・97%の会場に設置されている。ない会場は2%

### 2)形態

|            | 会場数 | (%)  |
|------------|-----|------|
| 単独の音声モニタ設備 | 25  | 10%  |
| 舞台音響設備の一部  | 197 | 82%  |
| 無回答        | 17  | 7%   |
| 全体         | 239 | 100% |

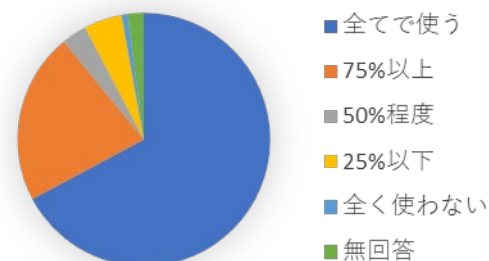


・母数は「ある」と答えた239会場。  
・舞台音響設備の一部という会場が82%。単独の設備は10%。

Q8 音声モニタ設備を使用する催し物の頻度はどのくらいですか？

☐全てで使う   ☐75%以上   ☐50%程度   ☐25%以下   ☐全く使わない

|        | 会場数 | (%)  |
|--------|-----|------|
| 全てで使う  | 166 | 67%  |
| 75%以上  | 54  | 22%  |
| 50%程度  | 8   | 3%   |
| 25%以下  | 12  | 5%   |
| 全く使わない | 2   | 1%   |
| 無回答    | 5   | 2%   |
| 全体     | 247 | 100% |

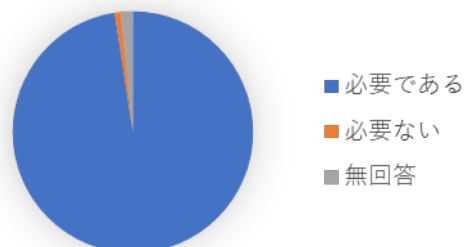


・「全てで使う」と「75%以上」を合わせると89%  
・「全く使わない」と「25%以下」を合わせると1割弱。

Q9 貴ホール・劇場に音声モニタ設備は必要ですか？

☐必要である：形態 ☐単独の音声モニタ設備として ☐舞台音響設備の一部として  
☐必要ない：理由 ☐運用上不要 ☐他設備で代用できる（代用設備： ） ☐その他（ ）

|       | 会場数 | (%)  |
|-------|-----|------|
| 必要である | 241 | 98%  |
| 必要ない  | 2   | 1%   |
| 無回答   | 4   | 2%   |
| 全体    | 247 | 100% |



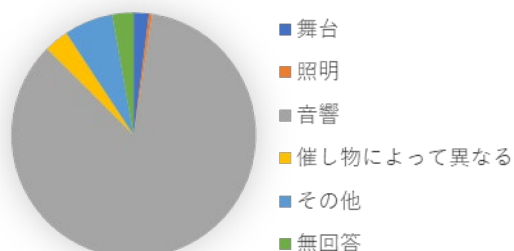
必要である／形態：単独の音声モニタ設備として(45)、舞台音響設備の一部として(180)、無回答(16)  
 必要ない／理由：運用上不要(2)・・・コンベンションホールと集会室の施設

- ・ほぼすべての会場が「必要」と回答。
- ・形態は「舞台音響設備の一部として」が7割を占めるが、Q7-2)（現状）と比べると「単独の音声モニタ設備として」の要望が増えていると思われる。

Q10 貴ホール・劇場で音声モニタ設備を管理しているのはどの部門ですか？

☐舞台 ☐照明 ☐音響 ☐催し物によって異なる ☐その他（ ）

|            | 会場数 | (%)  |
|------------|-----|------|
| 舞台         | 5   | 2%   |
| 照明         | 1   | 0%   |
| 音響         | 210 | 85%  |
| 催し物によって異なる | 8   | 3%   |
| その他        | 16  | 6%   |
| 無回答        | 7   | 3%   |
| 全体         | 247 | 100% |



- ・その他：会館事務系(2)、全部門(3)、総合的に1名で対応、部門・区分けなし(6)、舞台・音響(2)、業務委託者、舞台運営・管理

- ・音響が圧倒的。

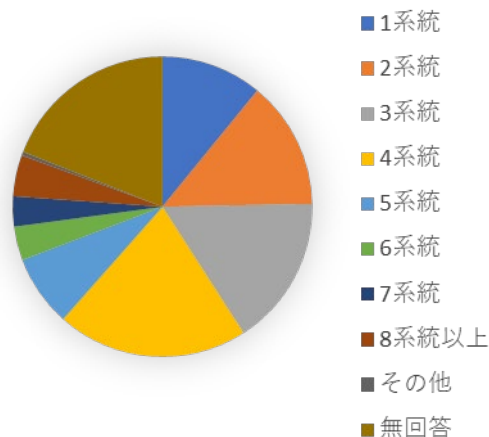
Q11 貴ホール・劇場の音声モニタ設備の系統分け（個別に音源・音量が制御できるエリア）はどのようなになっていますか？該当する系統数を記入し、系統名を選択してください。（複数選択可）

系統数（ ）系統

☐全系統 ☐楽屋 ☐スタッフ ☐ホワイエ ☐事務所 ☐その他（ ）

#### 1)系統数

|       | 会場数 | (%)  |
|-------|-----|------|
| 1系統   | 27  | 11%  |
| 2系統   | 34  | 14%  |
| 3系統   | 40  | 16%  |
| 4系統   | 51  | 21%  |
| 5系統   | 19  | 8%   |
| 6系統   | 9   | 4%   |
| 7系統   | 8   | 3%   |
| 8系統以上 | 11  | 4%   |
| その他   | 1   | 0%   |
| 無回答   | 47  | 19%  |
| 全体    | 247 | 100% |



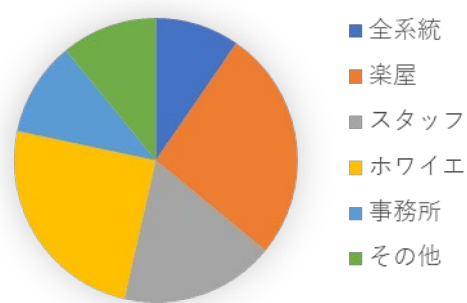
8系統以上：8系統(4)、9系統(2)、10系統、16系統、24系統、32系統(2)

その他：多系統

・系統数は4>3>2>1系統の順。32系統といった超多系統もある。

#### 2)系統分け

|      | 会場数 | (%) |
|------|-----|-----|
| 全系統  | 66  | 27% |
| 楽屋   | 181 | 73% |
| スタッフ | 121 | 49% |
| ホワイエ | 170 | 69% |
| 事務所  | 74  | 30% |
| その他  | 75  | 30% |
| 全体   | 247 |     |



その他：CCTV・ITV(23)、親子室(15)、調光室(18)、フロアスポット室(14)、スタッフ別系統(2)、

リハーサル室・練習室(3)、運営系(7)、オーケストラホワイエ、映写室、鳥屋、同時通訳、監督室、難聴者(4)、トイレ、控室として使用する場合は会議室、ネットワークミキサー、プリセット使用、ホワイエポジション、ホワイエ側廊、階層別モニター(2)、本館以外の隣接棟(中ホール、食堂、和室)、小ホール、多目的室、展示施設・チャイルドルーム、TB、舞台袖(5)、その他一括、無回答(2)

・系統分けは、その他の回答にCCTV・ITV系と調光系と親子室が多く見られた。

・親子室送りや難聴者送りは音声モニタ設備が適しているのだろうか？

Q12 貴ホール・劇場における音声モニタ設備の音量・エリアの設定はどのようにされていますか？下記から1つ選択してください。

☐催し物ごとに設定を変えている ☐催し物ごとに設定を変えない ☐その他( )

|              | 会場数 | (%)  |
|--------------|-----|------|
| 催物毎に設定を変えている | 163 | 66%  |
| 設定を変えない      | 61  | 25%  |
| その他          | 17  | 7%   |
| 無回答          | 6   | 2%   |
| 全体           | 247 | 100% |



その他：

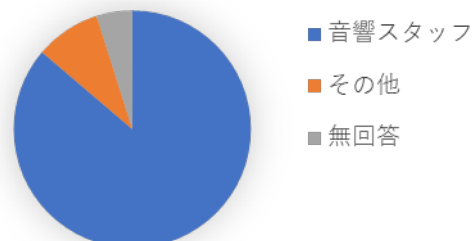
基本は固定で必要に応じて変更する〔主催者要望、プログラムの音量レンジが広すぎる場合、ホールの客状況〕(7)、基本設定は催事別コントロール不可なのでSRシステムを使い可変させている、必要に応じて変更する(5)、生音と以外で変える、該当箇所の音量を変える、お礼観客数により調整、主催者と相談して決める

・設定を変えている会場が多い。

Q13 貴ホール・劇場では音声モニタ設備の音量・エリアの設定は誰が行っていますか？

☐音響スタッフ ☐その他( )

|        | 会場数 | (%)  |
|--------|-----|------|
| 音響スタッフ | 213 | 86%  |
| その他    | 22  | 9%   |
| 無回答    | 12  | 5%   |
| 全体     | 247 | 100% |



その他：

基本は音響スタッフで、簡易操作は舞台担当スタッフ(2)、会館事務職員(6)、管理スタッフ、主催者に確認、総合1名、舞台監督(2)、舞台スタッフ(7)、無回答(1)

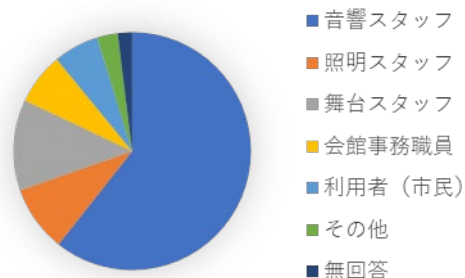
・音響スタッフが設定を行う会場が8割以上



Q14 音声モニタ調整部の操作をされる方は誰ですか？（複数可）

☐音響スタッフ ☐照明スタッフ ☐舞台スタッフ ☐会館事務職員  
☐利用者（市民） ☐その他（ ）

|         | 会場数 | (%)  |
|---------|-----|------|
| 音響スタッフ  | 216 | 61%  |
| 照明スタッフ  | 32  | 9%   |
| 舞台スタッフ  | 44  | 12%  |
| 会館事務職員  | 25  | 7%   |
| 利用者（市民） | 22  | 6%   |
| その他     | 10  | 3%   |
| 無回答     | 7   | 2%   |
| 全体      | 356 | 100% |



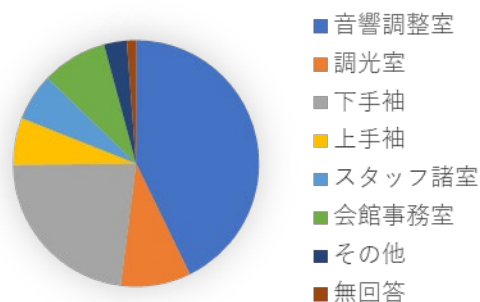
その他：委託業者(2)、管理スタッフ(2)、舞台技術者(3)、制作スタッフ、楽屋系は各室の ATT で利用者での音量調整可、無回答

- ・音響スタッフが多いが、舞台スタッフと照明スタッフという回答も 1 割程度ある。
- ・利用者（市民）も 6%ある。

Q15 音声モニタ調整部の操作場所として望ましい場所を下記より選択してください。（複数可）

☐音響調整室 ☐調光室 ☐下手袖 ☐上手袖 ☐スタッフ諸室 ☐会館事務室  
☐その他（ ）

|        | 会場数 | (%)  |
|--------|-----|------|
| 音響調整室  | 214 | 43%  |
| 調光室    | 46  | 9%   |
| 下手袖    | 114 | 23%  |
| 上手袖    | 31  | 6%   |
| スタッフ諸室 | 31  | 6%   |
| 会館事務室  | 43  | 9%   |
| その他    | 15  | 3%   |
| 無回答    | 6   | 1%   |
| 全体     | 500 | 100% |



その他：機構操作盤(6)、楽屋・楽屋たまり(3)、初任系統、タブレットによる遠隔操作、それぞれの場所で操作できるのが望ましい、スピーカ設置位置、全スピーカに ATT つけて欲しい、母子室等の利用者エリア

- ・調整室（4 割強）＞下手袖（2 割強）の順で要望が高い。

Q16 貴ホール・劇場における現在の設備構成と希望する設備構成を下記に記入してください。

【スピーカ設置と送出系統】 回答数

1/2

| スピーカ設置場所    | 現 在 の 構 成 |        |        |       |          |           |             |        |    |    |             |        |     |           |        |     |     |         |
|-------------|-----------|--------|--------|-------|----------|-----------|-------------|--------|----|----|-------------|--------|-----|-----------|--------|-----|-----|---------|
|             | 楽屋系統      | スタッフ系統 | ホワイエ系統 | 事務所系統 | ITV・CCTV | Matrix別系統 | 調光(調光室・ピン室) | VTR・映像 | 運営 | 映像 | オーケストラ・ホワイエ | 各専用・単独 | 全系統 | リハーサル・練習室 | 階層別ロビー | 親子室 | 舞台袖 | 楽屋・ホワイエ |
| 楽屋・楽屋通路     | 198       | 19     | 8      | 9     |          |           | 1           | 1      | 1  |    |             |        | 2   |           |        |     |     | 1       |
| リハーサル室      | 74        | 14     | 3      | 9     | 1        |           | 1           |        |    |    |             | 1      |     | 4         |        |     |     |         |
| 楽屋事務室       | 93        | 13     | 2      | 14    |          |           |             |        | 1  |    |             |        |     |           |        |     |     |         |
| 舞台スタッフ室     | 28        | 48     | 3      | 9     |          |           | 1           | 1      |    |    |             |        |     |           |        |     |     |         |
| 下手袖         | 37        | 99     | 8      | 4     |          |           | 3           |        | 2  |    |             | 2      |     |           |        |     | 3   |         |
| 上手袖         | 30        | 78     | 4      | 2     |          |           | 1           |        | 2  |    |             | 2      |     |           |        |     | 3   |         |
| 舞台監督卓       | 8         | 29     |        |       |          |           |             |        |    |    |             | 1      |     |           |        |     |     |         |
| 舞台機構卓       | 12        | 55     | 2      | 2     |          |           |             |        | 1  |    |             | 2      |     |           |        |     |     |         |
| 調光室         | 38        | 135    | 9      | 6     | 3        |           | 17          |        | 3  |    |             | 6      | 1   | 1         |        |     | 1   |         |
| フォロースポット室   | 25        | 108    | 5      | 2     | 1        |           | 14          |        | 3  |    |             | 5      |     |           |        |     | 1   |         |
| 主催者室        | 56        | 16     | 19     | 14    | 1        |           | 1           |        | 4  |    |             |        |     |           |        |     |     |         |
| 会館事務室       | 36        | 27     | 13     | 81    | 5        |           | 2           |        | 2  |    |             | 1      | 1   |           |        |     |     |         |
| ロビー・ホワイエ    | 11        | 5      | 198    | 10    |          |           |             |        | 1  |    |             |        | 2   |           |        |     |     | 1       |
| 施設内の他ホール諸室へ | 18        | 12     | 4      | 12    | 7        | 2         |             |        | 1  |    |             | 3      | 1   |           |        |     |     |         |
| CCTV(映像モニタ) | 44        | 48     | 23     | 43    | 12       |           | 1           | 3      | 1  |    |             | 4      | 1   |           |        |     |     |         |
| 音響調整室       | 1         | 2      | 1      | 1     |          |           |             |        |    |    |             |        |     |           |        |     |     |         |
| 親子室         |           |        |        |       |          |           |             |        |    |    |             | 1      |     |           |        | 2   |     |         |
| 階層別ロビー      |           |        |        |       |          |           |             |        |    |    |             |        |     |           | 1      |     |     |         |
| オーケストラ・和仁   |           |        |        |       | 1        |           |             |        |    |    | 1           |        |     |           |        |     |     |         |
| 会議室         |           |        |        |       |          |           |             |        |    |    |             |        |     |           |        |     |     |         |
| 館内各部屋       |           |        |        | 1     |          |           |             |        |    |    |             |        |     |           |        |     |     |         |

|             | 希 望 す る 構 成 |        |        |       |          |           |             |        |    |    |             |        |     |           |        |     |     |         |
|-------------|-------------|--------|--------|-------|----------|-----------|-------------|--------|----|----|-------------|--------|-----|-----------|--------|-----|-----|---------|
| スピーカ設置場所    | 楽屋系統        | スタッフ系統 | ホワイエ系統 | 事務所系統 | ITV・CCTV | Matrix別系統 | 調光(調光室・ピン室) | VTB・映像 | 運営 | 映像 | オーケストラ・ホワイエ | 各専用・単独 | 全系統 | リハーサル・練習室 | 階層別ロビー | 親子室 | 舞台袖 | 楽屋・ホワイエ |
| 楽屋・楽屋通路     | 116         | 10     | 1      | 1     |          |           |             |        |    |    |             |        |     |           |        |     |     |         |
| リハーサル室      | 56          | 9      |        |       |          |           |             |        |    |    |             | 3      |     | 3         |        |     |     |         |
| 楽屋事務室       | 67          | 9      | 1      | 8     |          |           |             |        |    |    |             |        |     |           |        |     |     |         |
| 舞台スタッフ室     | 15          | 49     | 1      | 3     | 4        |           | 2           |        |    |    |             |        |     |           |        |     |     |         |
| 下手袖         | 21          | 92     | 3      |       |          |           |             |        | 1  |    |             | 2      |     |           |        |     | 3   |         |
| 上手袖         | 17          | 72     | 1      |       |          |           |             |        | 1  |    |             | 2      |     |           |        |     | 3   |         |
| 舞台監督卓       | 4           | 31     |        |       |          |           |             |        |    |    |             | 5      |     |           |        |     |     |         |
| 舞台機構卓       | 2           | 48     |        |       |          |           |             |        | 1  |    |             | 4      |     |           |        |     |     |         |
| 調光室         | 12          | 88     | 2      | 1     | 3        |           | 15          |        | 1  |    |             | 6      |     | 1         |        |     |     |         |
| フォロースポット室   | 10          | 78     |        |       | 2        |           | 13          |        | 1  |    |             | 6      |     |           |        |     |     |         |
| 主催者室        | 47          | 13     | 13     | 13    | 2        |           | 2           |        |    |    |             |        |     |           |        |     |     |         |
| 会館事務室       | 15          | 16     | 6      | 65    | 6        |           | 2           |        |    |    |             | 1      |     |           |        |     |     |         |
| ロビー・ホワイエ    | 2           | 1      | 119    | 1     |          |           |             |        |    |    |             |        |     |           |        |     |     |         |
| 施設内の他ホール諸室へ | 21          | 12     | 6      | 7     | 3        | 2         | 1           |        |    |    |             | 6      |     |           |        |     |     |         |
| CCTV(映像モニタ) | 27          | 28     | 17     | 29    | 10       |           | 3           | 2      |    |    | 1           | 4      |     |           |        | 1   |     |         |
| 音響調整室       | 1           | 1      |        |       |          |           |             |        |    |    |             |        |     |           |        |     |     |         |
| 親子室         |             |        | 1      | 2     |          |           |             |        |    |    |             | 1      |     |           |        |     |     |         |
| 階層別ロビー      |             |        |        |       |          |           |             |        |    |    |             |        |     |           |        |     |     |         |
| オーケストラ・ホワイエ |             |        |        |       |          |           |             |        |    |    | 1           |        |     |           |        |     |     |         |
| 会議室         | 1           |        |        |       |          |           |             |        |    |    |             |        |     |           |        |     |     |         |
| 館内各部屋       |             |        |        |       |          |           |             |        |    |    |             |        |     |           |        |     |     |         |

Q17 音声モニタ設備について、現設備への満足・不満や希望ほか自由に記入ください。

回答数：69／247 会場、28%

■機能、系統に関する回答…31/69、45%

- ・当劇場では、ほぼ全てのセクションに個別の調整が音響室で可能なため、カスタマイズがしやすい環境にあります。ただ、催事によっては音量感がかなり広いものがあつたりするため、よい塩梅に調整するのが大変です。ピンルームや、調光室、ホワイエ等に関しては、本線プログラムやエアマイク等が個別で調整が効くような設備（小さいミキサー等）が別であるとよいと思います。（2004 年開館、劇場 1019 席、常勤 11 名）
- ・操作盤での吊物やブリッジ up/down には、トラメガを使用している為、音響室や客席内で仮設卓を組む際、聞えない、もしくは聞こえづらい。その為、仕込みの進行具合がわかりづらい。音を出せないタイミングなど、判断がつかない場合がある。プロセニウムスピーカーからも、出ればよいと思う。ピンルームの系統は、自分達で air/Line のバランスをミックス出来れば不満も減るのではないか。金魚鉢で全く聞こえない状況ですが、air しか必要のない芝居や、line だけ欲しいコンサートなどホールオペレーターの裁量で、ミックスしている。又、回線が出ているので、乗り込み業者でミックスした物を送れば、不満も少なくて良いとおもうのですが……（1990 年開館、多目的ホール 1790 席、常勤 7 名）
- ・個別の要望に合わせて出力を分けて調整している。古い設備なのでアウト系統が少なく苦労している。（多目的ホール 990 席、常勤 3 名）
- ・現在の設定として、楽屋エリアとホワイエ・ロビーエリアが同じ系統の音声モニタとなっているので、リハーサルから楽屋に音声を欲しいと言われた場合、ロビーにも音が流れてしまうことが不満である。（多目的ホール 1000 席、常勤 3 名）
- ・現在、エアマイクがないため、音声ラインを楽屋のみに送るシステムとなっている。会館事務所では、ホール内に設置された映像のみとなっているため、エアマイクを通した会場全ての音を聞くことができるようにしたい。（多目的ホール 180 席、必要時出勤）
- ・系統を細分化できるとなおよい。（多目的ホール 514 席、必要時出勤）
- ・系統が少ないため、ある程度平均的な設定が求められる。楽屋系だけ独立していたほうが「呼び出し」が出来るため都合が良い。調光室やピンルームなどは、line/air など複数ソースを手元で調整出来たほうが、本番中のストレスがお互いに少ない。（必要なときは仮設で対応）（多目的ホール 1304 席、常勤 3 名）
- ・楽屋通路に常設のモニタ設備がないため公演の都度仮設している。又、綱元、機構操作盤、下手袖、上手袖にも常設のモニタ設備がないため公演の都度仮設している。逆に仮設の方が本当に必要な個所に設置できるのでメリットも高い。（2）（多目的ホール 1991 席／602 席、常勤 6 名）
- ・楽屋系統が一括のため、事務所や調光室など個別の調整ができない。演劇などマイクを比較的使わない催しなどでは、ダイナミックレンジが広く、それぞれの箇所求められる音量・バランスが大きく異なるため、複数の系統(line、 air など)を送り込み、個別調整が出来ると望ましい。（必要時、仮設対応）（劇場 500 席、常勤 3 名）
- ・楽屋 3 部屋のうち 1 部屋しか設備がない。また会館事務局への設備がない（多目的ホール 383 席、

必要時出勤)

- ・楽屋、スタッフ、ホワイエ 3 系統になっていない (多目的ホール 1163 席、常勤 2 名)
- ・楽屋 (諸室) 呼び出し専用の設備が必要。(2) (多目的ホール 1982 席/492 席、常勤 9 名)
- ・会館事務所及びテクニカルスタッフルームは CATV でのみ音声モニタが出来るようになっている。(3) (多機能ホール 1292 席/240 席、音楽ホール 293 席、常勤 6 名)
- ・音声モニタ設備が調整室の音響卓側にはあるが、調光卓側には無く、ピンフォローの場所にもありません。今は音響パッチから出力しパワード SP で単独で提供していますが元々の設備として音声だけでなく、映像モニタも必要だと感じています。常駐として私 1 名だけなので、それほど頻度があるわけではありませんが、音響・照明・舞台がそろってオペレーションする時には、必要不可欠と感じています。(多目的ホール 501 席、常勤 1 名)
- ・ホールの規模・構造上、現状の設備で十分であるが、出来れば 2 系統を 4 系統に分けて、音量・音質の管理をしやすいしたい。(多機能ホール 600 席、常勤 2 名)
- ・フォロースポット室と調光室は別系統で送ってます。調光室は、エアマイクとラインの音量調整を任意で出来るように、モニター調整用ミキサーを設置しています。(多目的ホール 1758 席、常勤 3 名)
- ・母子室とホワイエが同上系統の為わけたい。(多目的ホール 756 席、常勤 2 名)
- ・すべてが 1 系統で賄っているため楽屋のみに音声を流すことができない。設備が古すぎて音量が調整できない。(642 席、常勤 1 名)
- ・事務所前通路が楽屋系モニターと同系統でボリュームの調整がありません。リハーサルの音声が事務所を来訪するお客様に聞こえてしまう。それ以外は満足である。(多目的ホール 324 席、常勤 6 名)
- ・系統数が少ない (多目的ホール 1018 席、常勤 2 名)
- ・楽屋を廊下と部屋で分けられるようにしたい。(劇場 2448 席、常勤 7 名)
- ・楽屋の調整が難しく、楽屋で調整できるようにしたい。(多目的ホール 1207 席、常勤 4 名)
- ・ITV 設備に音声を送った場合、ホワイエと会館事務室の系統が同じであるため系統を分けて使用したい。(多目的ホール 1787 席、常勤 4 名)
- ・引き渡し時には SR 系統と連絡系統が完全に独立しており、袖に行かないとコントロールできない仕様になっていたのを音響室よりコントロールができるように変更していただいた (催事種別毎に可変しなくては成立しない事と、外部業者が入る催事では袖ラック近辺に入り込む事など到底不可能な為)。SR 設備が立ち上がっていてもエアモニが生かせて運営系統から音が出るシステムは非常に使い勝手がよい。主催者室がロビー系統にぶら下がっていたり、一般の通行者に催事内容が聞こえてしまう SP と管理事務室が系統が一緒だったり、SP はあるのに使用できなくなる場所だった (変更して頂いた)。照明系統は当初設定されていた LINE 系統だけでなく、Air 系統を別送りして個人の好みに MIX できるように小型卓を設置した。多目的室がロビー系統にぶら下がっていたが、本番音を出さずに多目的室をご利用になる事があるので別系統に変更して頂いた。(多目的ホール 1956 席、常勤 10 名)
- ・満足な点: 調光室、ピンルームへの音声モニタについて、調光室での操作で、〇〇音声と別にエアマイクの音量も直接調整できること。不満な点: 現在解決済な点もあるが、機器の老朽化によって音自体がしっかりと鳴らなかったこと。(多目的ホール 975 席、常勤 6 名)

- ・吹奏楽や舞踊の場合、併設されている 1 号会議室・2 号会議室を楽屋として使用する 경우가多いが、防火扉もあり、そちらまで回線が繋がっていない。(多目的ホール 575 席、常勤 1 名)
- ・リハーサル室に送る場合、リハ室への入力が大ホールにしかないため大ホールを経由しなければならない。(劇場 355 席、常勤 9 名)

#### ■操作に関する回答…17/69、24%

- ・予ベルやカゲアナと本番での運営系の音量に差があるのでその都度操作を行わなければいけない。(劇場 1188 席、常勤 9 名)
- ・親子室のスピーカーのボリューム調整が親子室内でコントロールできない。(多目的ホール 1209 席、常勤 3 名)
- ・現状は、技術員が「舞台、音響、照明」合わせて 1 人のため、基本、下手ですべて業務をしているが、下手では音声モニタ設備に細かく対応できない。(多機能ホール 1006 席、常勤 1 名)
- ・現在改修工事中の為、運営を始めてから色々出てくるかもしれません。設計段階で思ったのは、マトリクス卓的な働きはシグナルプロセッサで行うようになっていますが、マトリクス卓として小さなミキサーがあった方が、操作する上では色々融通が効いたり、レスポンスが早く分かりやすいかとは思います。(多目的ホール 1198 席、常勤 5 名)
- ・現在、音響設備電源と連動しているため、システムの起動と終了操作は音響担当しかできない。個別でもシステムが立ち上げられて、音響担当以外の職員も簡単に操作ができると良い。(多目的ホール 1971 席、9 名)
- ・音響卓、ipad での一括操作ができる上、各場所でのトグルスイッチでの調整ができるため利便性が高い。(多目的ホール 1501 席、常勤 4 名)
- ・演目により生音なのか拡声系なのかにより、必要な音が変わってくるのでオペレーターの細かな調整が必要。それとともに音量の調節においては楽屋等各部屋において各個別に調整できる事が望ましい。
- ・ホワイエにおいては人が大勢いるときと少ない時での必要音量が大きく変わってくるが、その調整は非常に難しい。(ホワイエでの調整ができればベストかもしれないが、調整する人がいないと…)(音楽ホール 2001 席、常勤 2 名)
- ・ホワイエの音声モニターの調整がもっと細かくできると良い。(劇場 1200 席、常勤 27 名)
- ・ホワイエの音量が 1～4F まで全て同じなので、系統を分けたい。基本的に音量の調整をそれぞれの場所で手元で行えるようにしたい。(劇場 2336 席、常勤 26 名)
- ・ホワイエの音量が 1、2F で調整できない。出待室の音量が調整できない。(音楽ホール 1030 席、常勤 26 名)
- ・出力の管理を舞台袖、管理事務室でも可能になるとお客様の要望へ迅速に対応できる。現在は音調室 (4F) での一括管理であるため、迅速な対応が困難。(多目的ホール 1867 席、常勤 3 名)
- ・現在は音響卓にて LINE、Air マイク等を状況に応じて単独回線や MIX 回線を分けて使用している。生声での公演では本人の声とお客様の拍手等でバランス調整がむずかしい為、専用のミキサー等があれば便利だと思う。(多目的ホール 989 席、常勤 5 名)
- ・楽屋・ロビーはアッテネーター付のスピーカーがいい (2) (多目的ホール 1120 席／281 席、常勤 3

名)

- ・各系統へのマトリクス専用卓がない(2) (1000 席／353 席、常勤 4 名)
- ・音声モニタの出力側（スピーカ側）にミキサーを設置したい。ラインとエアのバランスを催物・オペレート担当者ごとにミックスできるよう。送り側（音響調整卓）では可能だが、出力側にも有ると便利。(劇場 1504 席、常勤 3 名)

■性能、音質に関する回答…14/69、20%

- ・調光ノイズ等が回線に影響している為、音が聞きづらい等の問題がある。改修工事などが大規模になるため、なかなか予算がつかないなどの問題がある。(多目的ホール 615 席、3 名)
- ・各室設置のアッテネーターで音量調整をしているが、配線距離や機器の経年劣化から部屋によってバラつきがあり、時々利用者から苦情が出る。(劇場 904 席、常勤 3 名)
- ・各室の SP についている音響調整器が連続可変ではなく 3 段階のため、催事内容、各所の環境による細やかな調整がしにくい。(多目的ホール 1218 席、常勤≧1 名)
- ・ロビー系統のスピーカー出力(音量)が足りない。(多目的ホール 900 席、常勤 5 名)
- ・ロビーのスピーカーがダウンスピーカーで、少し離れると聞こえなくなってしまう。(多目的ホール 2493 席、常勤 13 名)
- ・マイク位置がステージまで遠い。残響が多くクリアに拾いにくい。(音楽ホール 1903 席、常勤 14 名)
- ・ホワイエ系統のスピーカー位置が悪く、場所によっては聞こえにくいところがある。(多目的ホール 525 席、常勤 4 名)
- ・ホワイエの音が聞きにくい。構造上の問題で音が届きにくい所がある。(多目的ホール 1310 席、常勤 6 名)
- ・多人数時、スピーカ出力が低いのと数が少ないため音量を大きくできない (多目的ホール 666 席、必要時出勤)
- ・高い天井部の埋込スピーカーは BGM 以外使えない。低い位置に指向性を考えてスマートな壁付スピーカーにしたい。(音楽ホール 808 席、常勤 3 名)
- ・スピーカーの数が少ないのでエリアが限られている (多目的ホール 800 席、常勤 1 名)
- ・シーリングスピーカーの指向性が狭いため、直下に居ないと聞こえない。面積に対して設置数が少なく、明瞭度も低い。リハーサル室に設備がないため、必要に応じて仮設している。(2) (多目的ホール 1510 席／音楽ホール 350 席、常勤 3 名)
- ・客席の音まで全て拾ってしまうことが不満である。(多目的ホール 200 席、必要時出勤)

■その他の回答…7/69、10%

- ・設備の修繕や新規調達に関し、予算担当部署に予算要求しても、認められない場合がある。(多目的ホール 443 席、常勤 1 名)
- ・現在開館後 29 年が経過しており音声モニター関係の経年劣化が激しく、全改修を近年中に行う予定で市側と協議中ですが、現在予算の確保が非常に難しい状況です。(多目的ホール 372 席、常勤 6 名)
- ・竣工図面からさらに変更になった箇所があるようで、図面を見ても経路がわからない。施工業者も不明との回答を受けている。竣工時点でしっかり図面を直しておいてほしかった (竣工時点では自

治体直営) (多目的ホール 811 席、常勤 3 名)

- ・ 現設備は 1997 年の開館当初より運用しており、不具合などが頻発しているものの、構成機器の大部分が特型の機器であるため、修理やメンテナンスが困難になりつつある。(3) (劇場 1814 席／1038 席／468 席、常勤 73 名)
- ・ 限られた設備の中で不満はその都度対応している。改修する機会があればその不満解消も進めて行きたい。(多目的ホール 588 席、常勤 3 名)

様々な現場の声が回答されていて興味深い。会場によって演目や運営体制が様々なので、全ての会場で満足できるシステムはないと思うが、様々な要望を理解することで、会場に合わせたシステムの検討が可能となろう。



## 演出仕込みトークバック設備に関するアンケート集計結果

## 8. 演出仕込みトークバック設備に関するアンケート結果

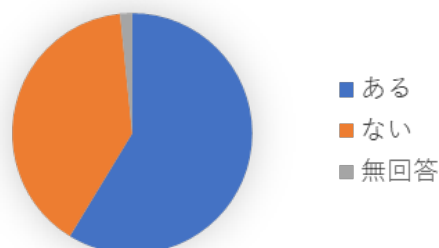
演出仕込みトークバック設備とは、仕込みの際は、機構運転時の注意喚起を伝達し、稽古・リハーサルの際は、演出上の指示を出演者・スタッフに伝達するための設備です。有線マイクやワイヤレスマイク、調整部、スピーカなどで構成されます。以下、トークバック設備と呼ぶ。

Q18 貴ホール・劇場にトークバック設備が設置されていますか？

☐ある   ：形態   ☐単独のトークバック設備   ☐舞台音響設備の一部   ／   ☐ない

### 1)有無

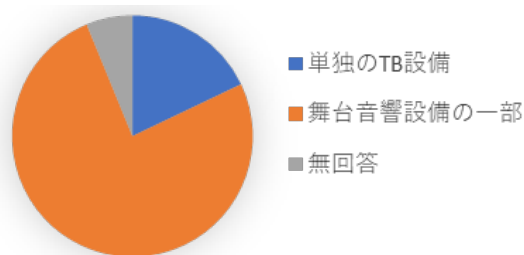
|     | 会場数 | (%)  |
|-----|-----|------|
| ある  | 145 | 59%  |
| ない  | 98  | 40%  |
| 無回答 | 4   | 2%   |
| 全体  | 247 | 100% |



・約6割の会場に設備あり。

### 2)形態

|           | 会場数 | (%)  |
|-----------|-----|------|
| 単独のTB設備   | 26  | 18%  |
| 舞台音響設備の一部 | 110 | 76%  |
| 無回答       | 9   | 6%   |
| 全体        | 145 | 100% |

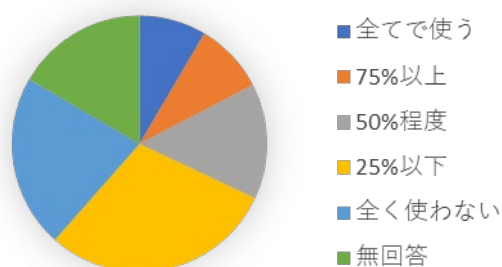


・母数は「ある」と答えた145会場。  
・舞台音響設備の一部という会場が76%。単独の設備は18%。

Q19 トークバック設備を使用する催し物の頻度はどのくらいですか？

☐全てで使う   ☐75%以上   ☐50%程度   ☐25%以下   ☐全く使わない

|        | 会場数 | (%)  |
|--------|-----|------|
| 全てで使う  | 21  | 9%   |
| 75%以上  | 22  | 9%   |
| 50%程度  | 36  | 15%  |
| 25%以下  | 73  | 30%  |
| 全く使わない | 54  | 22%  |
| 無回答    | 41  | 17%  |
| 全体     | 247 | 100% |

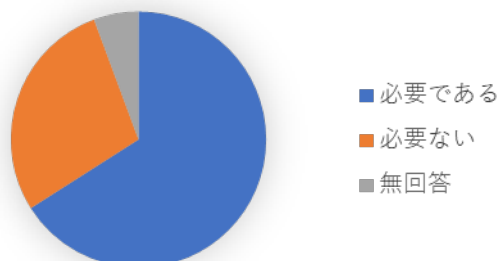


・使用頻度「全てで使う」と「75%以上」を合わせると18%  
・「25%以下」と「全く使わない」を合わせると52%

Q20 貴ホール・劇場にトークバック設備は必要ですか？

☐必要である：形態 ☐単独のトークバック設備として ☐舞台音響設備の一部として  
☐必要ない：理由 ☐運用上不要 ☐他設備で代用できる（代用設備： ） ☐その他（ ）

|       | 会場数 | (%)  |
|-------|-----|------|
| 必要である | 163 | 66%  |
| 必要ない  | 70  | 28%  |
| 無回答   | 14  | 6%   |
| 全体    | 247 | 100% |



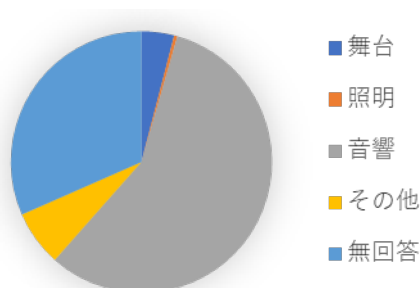
必要である／形態：単独の音声モニタ設備として(53)、舞台音響設備の一部として(105)、無回答(5)  
 必要ない／理由：運用上不要(23)、他設備で代用できる(27) [代用設備：音響設備(19)、インカム(4)、  
 トランシーブ、メガホン、未回答(3)]、その他(7) [未回答(7)]

- ・ 6割強の会場が「必要」と回答。「必要ない」も3割弱ある。
- ・ 形態は「舞台音響設備の一部として」が6割、「単独のトークバック設備として」が3割の要望。
- ・ 会場の状況によって要／不要、単独／一部も様々と想像される。

Q21 貴ホール・劇場でトークバック設備を管理しているのはどの部門ですか？

☐舞台 ☐照明 ☐音響 ☐その他（ ）

|     | 会場数 | (%)  |
|-----|-----|------|
| 舞台  | 10  | 4%   |
| 照明  | 1   | 0%   |
| 音響  | 141 | 57%  |
| その他 | 17  | 7%   |
| 無回答 | 78  | 32%  |
| 全体  | 247 | 100% |



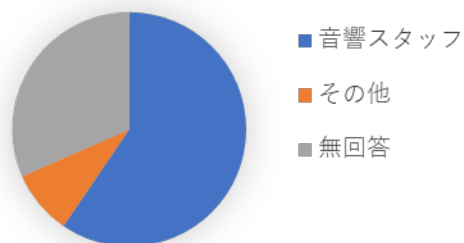
- ・ その他：会館事務系職員(3)、全部門、部門・区分けなし(4)、舞台・音響、仮設音響、なし(5)、  
 未回答(2)

・ 音響が6割弱だが、無回答（恐らく未所有会場）を除くと8割強となる。

Q22 貴ホール・劇場ではトークバック設備の設定・音量調整は誰が行っていますか？

☐音響スタッフ ☐その他（ ）

|        | 会場数 | (%)  |
|--------|-----|------|
| 音響スタッフ | 147 | 60%  |
| その他    | 22  | 9%   |
| 無回答    | 78  | 32%  |
| 全体     | 247 | 100% |



その他：

音響や照明スタッフ、舞台機構操作担当者(2)、照明スタッフ、舞台スタッフ(5)、会館事務職員(2)、各設備の使用者、仮設音響スタッフ、音量固定、なし(6)、未回答(2)

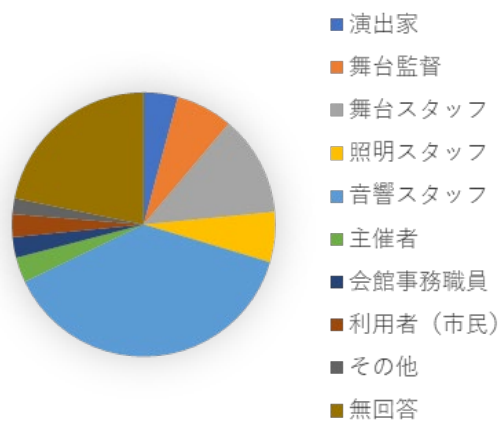
・音響スタッフが6割。無回答を除くと9割弱。

Q23 トークバック調整部の操作をされる方は誰ですか？（複数可）

☐演出家 ☐舞台監督 ☐舞台スタッフ ☐照明スタッフ ☐音響スタッフ

☐主催者 ☐会館事務職員 ☐利用者（市民） ☐その他（ ）

|         | 会場数 | (%)  |
|---------|-----|------|
| 演出家     | 15  | 4%   |
| 舞台監督    | 25  | 7%   |
| 舞台スタッフ  | 44  | 12%  |
| 照明スタッフ  | 22  | 6%   |
| 音響スタッフ  | 137 | 38%  |
| 主催者     | 11  | 3%   |
| 会館事務職員  | 9   | 3%   |
| 利用者（市民） | 10  | 3%   |
| その他     | 7   | 2%   |
| 無回答     | 78  | 22%  |
| 全体      | 358 | 100% |



その他：設備なし(6)、無回答

・音響スタッフが多いが、舞台スタッフという回答も1割強ある。

Q24 貴ホール・劇場における現在の設備構成と希望する設備構成を下記に記入してください。

|           | 現 在 の構成 |       |          |      |        |      | 希望する構成 |       |          |      |  |
|-----------|---------|-------|----------|------|--------|------|--------|-------|----------|------|--|
| マイク設置場所   | 有線マイク   | WLマイク | マイクコンセント | インカム | Wラインカム | 都度仮設 | 有線マイク  | WLマイク | マイクコンセント | インカム |  |
| 舞台連絡設備架   | 35      | 22    | 27       | 1    |        | 2    | 36     | 22    | 22       |      |  |
| 舞台監督卓     | 18      | 7     | 11       | 1    |        | 1    | 22     | 14    | 14       |      |  |
| 舞台機構操作卓   | 36      | 12    | 33       | 1    |        | 2    | 47     | 21    | 24       |      |  |
| 調光室       | 49      | 13    | 48       | 2    |        | 1    | 55     | 15    | 35       | 1    |  |
| 客席内演出家席   | 13      | 29    | 43       | 1    |        | 1    | 19     | 36    | 36       | 1    |  |
| フォロースポット室 |         |       | 2        |      |        |      |        |       |          |      |  |
| 音響室       | 1       | 1     |          |      |        |      | 1      | 1     |          |      |  |
| 綱元        |         |       |          |      |        |      | 1      |       |          |      |  |
| 舞台機構監視者   |         |       |          |      | 1      |      |        |       |          |      |  |
| 舞台上手      |         |       | 1        |      |        |      |        |       |          |      |  |
| 舞台下手      |         |       | 1        |      |        |      |        |       |          |      |  |
| 1F 客席中通路  |         |       | 1        |      |        |      |        |       |          |      |  |
| 1F 客席奥    |         |       | 1        |      |        |      |        |       |          |      |  |
| 催しにより仮設対応 | 1       | 1     |          |      |        |      | 1      | 1     |          |      |  |

|          | 現 在 の構成 |       |         |      |      |  | 希望する構成 |       |         |      |      |
|----------|---------|-------|---------|------|------|--|--------|-------|---------|------|------|
| スピーカ設置場所 | 常設スピーカ  | 仮設用端子 | 音声モニタ兼用 | インカム | 都度仮設 |  | 常設スピーカ | 仮設用端子 | 音声モニタ兼用 | インカム | 都度仮設 |
| 舞台内      | 85      | 44    | 79      |      |      |  | 85     | 43    | 19      |      |      |
| 舞台袖      | 78      | 44    | 53      | 1    | 2    |  | 92     | 42    | 48      | 1    | 1    |
| フライギャラリー | 18      | 6     | 2       |      | 2    |  | 23     | 20    | 7       |      | 1    |
| スノコ      | 11      | 10    | 5       |      | 2    |  | 23     | 19    | 6       |      | 1    |
| 奈落       | 18      | 4     | 5       |      | 1    |  | 23     | 12    | 10      |      | 1    |
| 迫乗入口     | 9       | 4     | 2       |      | 2    |  | 14     | 12    | 5       |      | 1    |
| 客席内      | 80      | 26    | 8       |      |      |  | 80     | 35    | 10      | 1    |      |
| 音響反射板内   | 15      | 6     | 3       |      | 2    |  | 33     | 21    | 5       |      | 1    |
| 綱元       | 11      | 7     | 10      |      | 2    |  | 32     | 18    | 21      |      | 1    |
| 搬入口      | 2       |       |         |      |      |  | 1      |       |         |      |      |
| 調光室・ピン室  |         |       |         | 1    |      |  |        |       |         | 1    |      |

Q25 トークバック設備について、現設備への満足・不満や希望ほか自由に記入ください。

回答数：54／247 会場、21%

■必要ある／あった方がよい／欲しいという回答…18/54、33%

- ・ガナリに関しては現状通り必要な時にワイヤレスマイクを出す、で問題なし。機構運転時のマイクは各所に SP の設置をしたい。(多目的ホール 558 席、常勤 3 名)
- ・機材が古い。ワイヤレス化を望む(2) (1000 席／353 席、常勤 4 名)
- ・基本、仮設でマイクとスピーカを使用しているが、最低限常設トークバックシステムとして舞台機構操作盤に舞台内に出力できるシステムが必要。安全対策として。(劇場 1504 席、常勤 3 名)
- ・仕込み時、緊急時の注意喚起にスタッフが使用するだけでいい。音響、照明、袖付きの三か所それぞれにほしい。(音楽ホール 808 席、常勤 3 名)
- ・常に必要なわけではないが、あるに越したことはないと思います。(多目的ホール 1006 席、常勤 2 名)
- ・トークバック設備は現在、仮設対応なので常設設備として今後検討したい。(多目的ホール 492 席、常勤 9 名)
- ・ホールには単独で利用できるトークバック設備はありませんが、舞台上への注意喚起のためには必要な設備であると思います。(多目的ホール 1867 席、常勤 3 名)
- ・老朽化の為早期改修を望んでおります。予算面での厳しさがありません。(多目的ホール 372 席、常勤 6 名)
- ・音響設備と切り離された個別のトークバック設備があると望ましいと思う。操作盤操作時の注意喚起、タッパ設定時や照明フォーカス時のガナリなど、音響セクションと関係なく使用できるものがあると良い。(劇場 500 席、常勤 3 名)
- ・客席 PA 席、調光室、音響室はマイクを使わずとも舞台と連絡は可能。ただし声を張る必要があるため声の小さなお客様（スタッフ）のために設置すべきかもしれない。(劇場 500 席、常勤 2 名)
- ・客席と調光室のやりとりがまれにあるので、調光室に常設してあると良い (多目的ホール 788 席、常勤 1 名)
- ・現在、仮設対応なので常設設備として今後検討したい。(多目的ホール 1982 席、常勤 9 名)
- ・構造上の問題で常設スピーカーを設置したくてもできない所もある。(多目的ホール 1310 席、常勤 6 名)
- ・小ホールについては小規模施設の為 (音響・照明・ピンスポットが同室) 現在のシステムで問題なし (TB 設備ありの会場) (多目的ホール 156 席、常勤 9 名)
- ・操作盤操作で既存の備品を利用して常設で対応しています。ボタン操作時に大声を出さずとも舞台上に伝達が可能であり、安全上も有効と考えます。音響設備の一部に組み込んでいるため、舞台の利用では音響を使用しない場合も音響システムを稼働させる必要があり、やや面倒に感じることがあります。
- ・舞台音響設備と切り離されたシステムが舞台セクションの管理の下にあると、都合が良いと思います。(多目的ホール 1304 席、常勤 3 名)
- ・電動ボタンや迫などの機構を動かす際に、注意喚起を行うためのトークバック設備が音響設備を通

さなくても使用できるシステムが常設であれば便利だと思います。(劇場 1188 席、常勤 9 名)

- ・必要である場合に、その場に応じて出しています。客席はワイヤレス、舞台監督さんへは有線を出すことが多いです。照明さんが演出さんとのやり取りをする場合も有線が多いです。(いずれもスイッチ付) 仕込み、バラシ時に吊物のアップダウンが多いときは、安全面を考えると常設で舞台操作盤にあった方が良いのかとも考えますが、今は大きな声をスタッフ間に出し合って操作を行っています。(多目的ホール 1198 席、常勤 5 名)

#### ■必要ない／無くて良いという回答… 12/54、22%

- ・あまり要望が無いので、常設設備は必要ありません。要望があった場合、有線マイクまたは、ワイヤレスマイク、マイクスタンド等を設置しています。手元で音量を調整したい場合はサブミキサー (4ch) を貸し出します。(多目的ホール 1758 席、常勤 3 名)
- ・常設の物はないが、催事ごとにワイヤレスマイクで対応しているので不満はない。(1162 席、常勤 3 名)
- ・小ホールなので生声での対応が可能である。満足である。(多目的ホール 324 席、常勤 6 名)
- ・ツアー等持ち込みを除くと、トークバックを使う場合は音響設備を仮設する。(多機能ホール 1006 席、常勤 1 名)
- ・トークバック設備を必要とする催事が年間に数回あるが、既存の音響設備や仮設で対応できる。(多目的ホール 250 席、常勤 1 名)
- ・ホールの規模・構造上、現状の設備で十分対応できる。(多機能ホール 600 席、常勤 2 名)
- ・音響設備で仕込むマイクで代用できている。小さなホールなので生声で対応している。(劇場 355 席、常勤 9 名)
- ・基本は安価なワイヤレスマイクと設備 SP で良いと思われる。他は必要に応じてインカム設備の流用で当ホールでは十分。(音楽ホール 2001 席、常勤 2 名)
- ・高校生やアマチュアの発表会等での明かり作りで使用する程度なので現状問題はありません。(多目的ホール 525 席、常勤 4 名)
- ・通常の音響設備でまかなっているので特に専用は必要ないのではないか。(多目的ホール 2043 席、常勤 6 名)
- ・特に込み入った仕込み、多人数多セクションの場合には必要な機能であるが、当施設ではそこまでの内容の催事は年 1、2 回あるかどうか。故に常設の必要もなく。舞台用音響設備で代用可能。(多目的ホール 575 席、常勤 1 名)
- ・特に必要としていない (劇場 316 席、常勤 5 名)

#### ■性能・機能に関する回答… 15/54

- ・スピーカーの設置場所が遠く、周囲が賑やかだと明瞭度が落ちる。(劇場 1200 席、常勤 27 名)
- ・袖中が広く奥舞台もあるが常設のスピーカがない為、機構を操作する際のトークバックが聞こえにくい。(劇場 2336 席、常勤 26 名)
- ・当館のトークバック設備は若干非力なため、大規模な催し時は音響設備を使用している。(2) (多目的ホール 1406 席／461 席、常勤 7 名)

- ・トランペットスピーカーが常設されているホールでの勤務経験があるが、音質が悪く何を喋っているのか聞き取れず、必要性が感じられなかった。舞台音響技術者が常駐していないホールでは有効かもしれないが、出口の質はトランペットスピーカー以上が望ましいと思われる。選挙カーのワイヤレスマイクとの混信を経験したことがある。ワイヤレスマイクの組み込みは避けた方が良いと思う。(2) (多目的ホール 1510 席／音楽ホール 350 席、常勤 3 名)
- ・舞台機構操作時、注意喚起のため舞台袖にて使用しているが、TB 用の常設 SP が袖（操作盤近く）にあるのでハウリやすく舞台中まで届きにくい。客席に向いている TB 用常設 SP は、プロセニウムの上にあるので客席内に届きにくい。(舞台中 SP と同一系統なため音量は上げられない) というのが現状の不満である。演出家用には使用していない。(多目的ホール 1292 席、常勤 6 名)
- ・ワイヤレスガナリマイクはすぐ使用でき便利。その反面、音質はあまりよくない。(多目的ホール 1501 席、常勤 4 名)
- ・ワイヤレストークバック設備を有しているが、子機の重量が重いのと、電波状況があまり良くないので（性能）不満を感じている。(劇場 1019 席、常勤 11 名)
- ・以前は TB として W/L が使用できるシステムだったが、必要がないのでメインホールへ W/L システムを移動した。(多機能ホール 240 席、常勤 6 名)
- ・可搬型スピーカー及びアンプの絶対数が不足している。音響調整卓の出力系統数が不足している。(多目的ホール 900 席、常勤 5 名)
- ・簡単な練習や稽古時に単独のトークバック設備があれば音響設備を立ち上げなくても対応できるので単独であれば望ましい。(多目的ホール 576 席、常勤 7 名)
- ・客席内にコンセントが必要 (多目的ホール 1163 席、常勤 2 名)
- ・トークバック設備専用の C 帯ワイヤレスマイクに外来電波が飛び込んで、機構操作時に指示が聞き取れなかったり勘違いを起こす恐れがあり危険なため、使用不可としている。ワイヤレスインカムをトークバック系統に割り当てて頂き、機構監視者が機構操作者への指示出しに使用できるように変更して頂いた。電波干渉もなく相互通話が可能な為、非常に有用である。トークバック系統 SP からも出力されるため、外部業者等の作業員への注意喚起も兼ねられている。(多目的ホール 1956 席、常勤 10 名)
- ・袖向けの常設スピーカがない。仮設でつけたが、回線が調整卓のアウトのためトークバックの音声は入らない。(多目的ホール 1209 席、常勤 3 名)
- ・有線マイクの音質が悪い。トークスイッチ音が大きい。返しのスピーカーの位置に配慮が必要。(劇場 220 席、常勤 27 名)

#### ■現状の運用に関する回答…4/54

- ・TB として設計された設備はないが、通常の WL を TB として使用している。(多目的ホール 811 席、常勤 3 名)
- ・必要に応じて MIC を仕込んでいます。(2) (多目的ホール 1500 席／504 席、常勤 3 名)
- ・古い施設なのでトークバックという概念がなく、都度仮設するが多い。奈落へは連絡はクリアカムのスピーカーで兼用している。(多目的ホール 1991 席、常勤 6 名)



■その他の回答…4/54

- ・トークバックの位置づけが明確に把握できていないので、少し的外れな回答になるかと思いますが、業務連絡用の回線としてのトークバックとしては各セクションの卓位置にあり、子機など、ワイヤレス接続できるものがあるとよいと思います。「がなり」としての演出面でのトークバックとしては、通常の W/L マイク等での対応で良い気がします。SP に関してもステージモニターと前音が聞こえれば問題ないかと思います。常設と考えた場合、トークバックにインカムが含まれているのであれば、いろんな要素を考える必要があると思います。この設問は少し大きな枠に感じます。(多目的ホール 501 席、常勤 1 名)
- ・現設備は 1997 年の開館当初より運用しており、不具合などが頻発しているものの、構成機器の大部分が特型の機器であるため、修理やメンテナンスが困難になっており、設備の半分以上を仮設の機器で代用している状態である。(2) (劇場 1814 席／1038 席、常勤 73 名)
- ・設備の修繕や新規調達に関し、予算担当部署に予算要求しても、認められない場合がある。(多目的ホール 443 席、常勤 1 名)

様々な現場の声が回答されていて興味深い。

## 楽屋呼出設備に関するアンケート集計結果

## 9. 楽屋呼出設備に関するアンケート結果

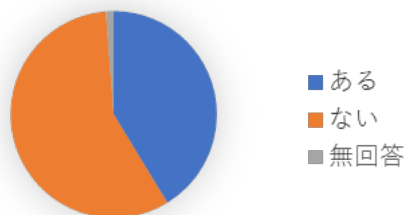
楽屋呼出装置とは、舞台監督や進行係が楽屋や楽屋廊下にいる出演者を呼び出すための設備です。呼出用のマイク、調整部、各楽屋のスピーカなどで構成されます。

Q26 貴ホール・劇場に楽屋呼出設備が設置されていますか？

☐ある : 形態 ☐単独の楽屋呼出設備 ☐舞台音響設備の一部 ☐インターホン設備として  
☐ない

### 1)有無

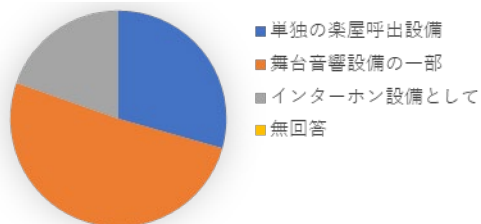
|     | 会場数 | (%)  |
|-----|-----|------|
| ある  | 102 | 41%  |
| ない  | 142 | 57%  |
| 無回答 | 3   | 1%   |
| 全体  | 247 | 100% |



・「ある」が4割、「ない」が6割弱。

### 2)形態

|             | 会場数 | (%)  |
|-------------|-----|------|
| 単独の楽屋呼出設備   | 30  | 29%  |
| 舞台音響設備の一部   | 52  | 51%  |
| インターホン設備として | 20  | 20%  |
| 無回答         | 0   | 0%   |
| 全体          | 102 | 100% |

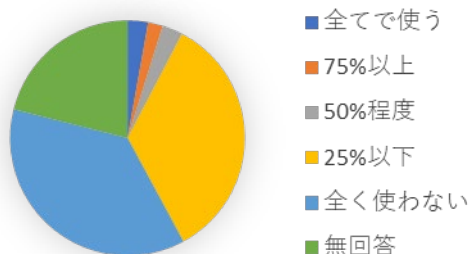


・母数は「ある」と答えた102会場。  
・舞台音響設備の一部という会場が51%。単独の設備は29%。

Q27 楽屋呼出設備を使用する催し物の頻度はどのくらいですか？

☐全てで使う ☐75%以上 ☐50%程度 ☐25%以下 ☐全く使わない

|        | 会場数 | (%)  |
|--------|-----|------|
| 全てで使う  | 7   | 3%   |
| 75%以上  | 5   | 2%   |
| 50%程度  | 7   | 3%   |
| 25%以下  | 85  | 34%  |
| 全く使わない | 91  | 37%  |
| 無回答    | 52  | 21%  |
| 全体     | 247 | 100% |



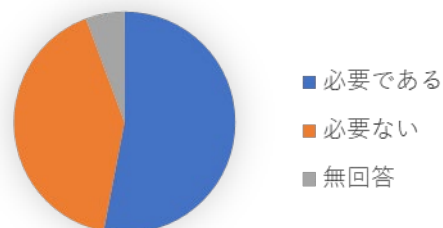
・「全てで使う」「75%以上」「50%程度」を合わせて8%。大型の劇場が多い。  
・「25%以下」と「全く使わない」を合わせると71%。設備があるが全く使わないが15会場。

Q28 貴ホール・劇場に楽屋呼出設備は必要ですか？

☐必要である：形態 ☐単独の楽屋呼出設備 ☐舞台音響設備の一部 ☐インターホン設備として

☐必要ない：理由 ☐運用上不要 ☐他設備で代用できる（代用設備： ） ☐その他（ ）

|       | 会場数 | (%)  |
|-------|-----|------|
| 必要である | 131 | 53%  |
| 必要ない  | 102 | 41%  |
| 無回答   | 14  | 6%   |
| 全体    | 247 | 100% |



必要である／形態：単独設備として(65)、舞台音響設備の一部として(41)、インターホン設備として(22)、無回答(3)

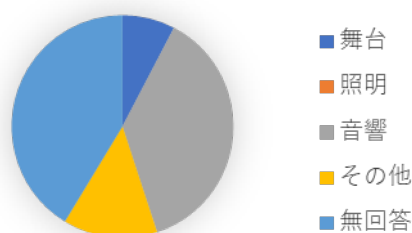
必要ない／理由：運用上不要(57)、他設備で代用できる(24) [代用設備：音響設備で仮設(10)、TB 設備、内線電話(4)、音声モニタ設備、ITV 設備、未回答(6)]、その他(6) [必要ない(3)、内線電話、ITV モニター、未回答]

- ・「必要」と回答した会場が 5 割。「必要ない」が 4 割ある。
- ・形態は「単独設備として」が 5 割、「舞台音響設備の一部として」が 3 割、「インターホンとして」が 1 割強。
- ・会場の状況によって要／不要も形態も様々と想像される。

Q29 貴ホール・劇場で楽屋呼出設備を管理しているのはどの部門ですか？

☐舞台 ☐照明 ☐音響 ☐その他（ ）

|     | 会場数 | (%)  |
|-----|-----|------|
| 舞台  | 19  | 8%   |
| 照明  | 0   | 0%   |
| 音響  | 92  | 37%  |
| その他 | 34  | 14%  |
| 無回答 | 102 | 41%  |
| 全体  | 247 | 100% |



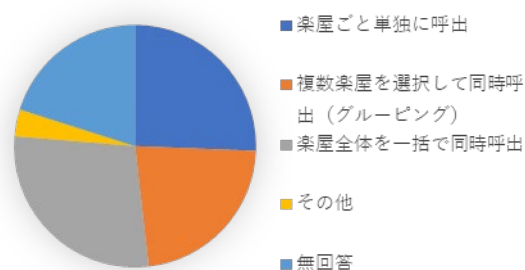
その他： 会館事務職員(5)、部門・区分けなし(5)、舞台・音響(3)、全員、利用者(2)、未回答(8)

- ・音響が 4 割弱だが、無回答（恐らく未所有会場）を除くと 6 割強となる。

Q30 楽屋の呼出方法について必要なものを下記より選択してください。(複数可)

- ☐ 楽屋ごと単独に呼出 ☐ 複数の楽屋を選択して同時呼出 (グルーピング)  
☐ 全楽屋を一括で同時呼出 ☐ その他 ( )

|                        | 会場数 | (%)  |
|------------------------|-----|------|
| 楽屋ごと単独に呼出              | 93  | 26%  |
| 複数楽屋を選択して同時呼出 (グルーピング) | 82  | 23%  |
| 楽屋全体を一括で同時呼出           | 102 | 28%  |
| その他                    | 13  | 4%   |
| 無回答                    | 73  | 20%  |
| 全体                     | 363 | 100% |



その他：

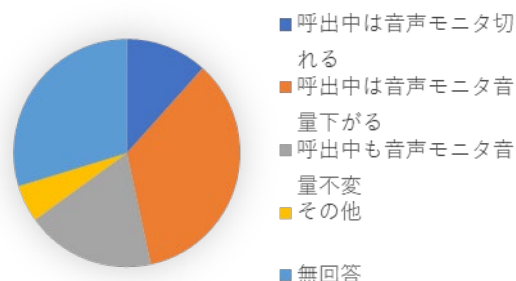
スタッフが呼出(2)、各楽屋にイカム用コネクタ、楽屋廊下、なし・不要(6)、無回答(2)

- ・ 単独／グルーピング／一括がそれぞれ同程度の回答数。
- ・ 単独／グルーピング／一括の全てを希望する回答が 43 会場 (17%) あった。

Q31 呼出音声と音声モニタの切替えについて、必要な機能を下記より選択してください。

- ☐ 呼出中は音声モニタが切れる ☐ 呼出中は音声モニタの音量が下がる (複数可)  
☐ 呼出中も音声モニタの音量は変わらない ☐ その他 ( )

|                | 会場数 | (%) |
|----------------|-----|-----|
| 呼出中は音声モニタ切れる   | 31  | 9%  |
| 呼出中は音声モニタ音量下がる | 93  | 26% |
| 呼出中も音声モニタ音量不変  | 49  | 13% |
| その他            | 14  | 4%  |
| 無回答            | 79  | 22% |
| 全体             | 266 | 73% |



その他：別系統が望ましい、強制 CUT 可能、催しにより音量変化の割合を設定できる、  
 設備なし・不要(8)、無回答(3)

- ・ 「呼出中は音量が下がる」が最多。
- ・ 複数回答したのは 16 会場

Q32 貴ホール・劇場における現在の機能と希望する機能を下記に記入してください。

| 呼出対象室     | 現 在 の機能 |             |        |         |  | 希望する機能 |             |        |         |  |
|-----------|---------|-------------|--------|---------|--|--------|-------------|--------|---------|--|
|           | 個別呼出    | グループ<br>ピング | 全室一括呼出 | 音声モニタ兼用 |  | 個別呼出   | グループ<br>ピング | 全室一括呼出 | 音声モニタ兼用 |  |
| 個別楽屋      | 51      | 26          | 66     | 31      |  | 69     | 47          | 56     | 42      |  |
| 小楽屋       | 30      | 18          | 53     | 21      |  | 40     | 32          | 38     | 25      |  |
| 中楽屋       | 29      | 17          | 52     | 22      |  | 39     | 30          | 39     | 26      |  |
| 大楽屋       | 27      | 15          | 52     | 20      |  | 41     | 32          | 41     | 26      |  |
| リハーサル室    | 25      | 12          | 36     | 16      |  | 48     | 31          | 36     | 24      |  |
| 施設内他ホール楽屋 | 16      | 3           | 23     | 12      |  | 38     | 28          | 27     | 17      |  |
| 施設事務室     | 1       |             |        |         |  | 1      |             |        |         |  |
| 併設施設各室    | 1       |             |        |         |  | 1      |             |        |         |  |
| 調光室       | 1       |             |        |         |  | 1      |             |        |         |  |
| 音響調整室     | 1       |             |        |         |  | 1      |             |        |         |  |
| 舞台上手袖     | 1       |             |        |         |  | 1      |             |        |         |  |

Q33 楽屋呼出設備について、現設備への満足・不満や希望ほか自由に記入ください。

回答数：47／247 会場、19%

■必要ある／あった方が良く／欲しいという回答…25/47、53%

- ・必要とする催物がまれにあるので一括呼び出しが一系統でもあると良い（多目的ホール 788 席、常勤 1 名）
- ・当ホールには楽屋呼び出しの設備はございませんが、楽屋送りを利用して優先マイク等で「楽屋呼び出し」代わりに利用するなど、可能かと思えます。本来は専用回線があるのが望まれますが、小さなホールでは難しい設備かもしれません。ただ、他の会議室やリハーサル室といった多用途に使用されるお部屋にも回線があることが理想論ではありますが必要と考えます。大きなホールや設計段階から細かな打ち合わせができていたホールもありますので、最近は回線等に関しては充実しているホールが増えていると感じています。（多目的ホール 501 席、常勤 1 名）
- ・小ホールについては小規模施設の為（控室が 1 室）現在のシステムで問題なし。
- ・呼び出し設備はなく、楽屋系の運営モニターも調光室や舞台袖などと兼用のため、一括での呼び出しも組み込むことができない。催しの数は多くないものの、バレエや日舞などの催しで設備があると便利だと感じる。（多目的ホール 1304 席、常勤 3 名）
- ・個別呼び出し、自由なグルーピング機能は必要。（音楽ホール 2001 席、常勤 2 名）
- ・現状、楽屋系統の音声モニタに割り込み、全室一括で呼び出しができる。個別呼出・グルーピングタイプに変更したいが、利用が少ないので予算が付きにくい。（多目的ホール 1758 席、常勤 3 名）
- ・現在の楽屋呼出設備は楽屋全体一括の系統ですが、リハーサル室を楽屋として使用する方もいるので、リハーサル室にも音を送れるようにしたい。リハーサル室を使用しないこともあるので ON/OFF のスイッチが欲しい。（劇場 1188 席、常勤 9 名）
- ・現在、運営系のみの対応のみなのでグルーピング可能な設備が必要。（2）（多目的ホール 1982 席／492 席、常勤 9 名）
- ・元々楽屋呼出設備がないため、呼出マイクを仮設し音響卓経由で楽屋へ送出している。（2）（多目的ホール 1991 席／602 席、常勤 6 名）
- ・楽屋と通路の系統が分けられるとなおよい。楽屋、リハーサル室、10 楽屋（バレエのアップ部屋）練習室、一齐のみで使いにくい。その為、使用頻度も低い。amp に割り込むタイプの為、音響卓が生きないと、音が出ない事もネックである。（多目的ホール 1790 席、常勤 7 名）
- ・ワイヤレスマイクが使用できるといい。手元で呼出したい部屋を選択したい。（劇場 2336 席、常勤 26 名）
- ・リハーサル室に設備がないため、必要に応じて仮設している。同施設他ホール併用で楽屋を使用する場合に、楽屋呼び出しがリンクしていないため使用できず、舞台音響設備楽屋モニターに割り込みをかけている。（2）（多目的ホール 1510 席／音楽ホール 350 席、常勤 3 名）
- ・呼出設備が以前は常設していたが、故障の為現在使用できない。使用頻度は低いが公演時にキャストの呼出をしたいことがある。（音楽ホール 1030 席、常勤 26 名）
- ・ホールに常設の楽屋呼出設備はなく、必要に応じてマイクを舞台袖に仮設、楽屋モニターから音声を出すシステムです。使用頻度は低いのですが、常設であれば使用頻度も高くなりサービス向上に

繋がると思います。(多目的ホール 1867 席、常勤 3 名)

- ・無いので欲しい。(音楽ホール 808 席、常勤 3 名)
- ・現状で不満ない。(設備ありの会場) (劇場 1019 席、常勤 11 名)
- ・当ホールに楽屋呼出設備自体がない為、不自由。改修時には望んでおりますが、予算確保が難しく現在難航中です。(多目的ホール 372 席、常勤 6 名)
- ・常に必要ではないがあるに越した事はないと思います。必要な時はありったけのパワースピーカーをばらまいて回線をパッチして音量チェックして、とかなり大変です。(多目的ホール 1006 席、常勤 2 名)
- ・今後設備の設置が望まれる。(劇場 904 席、常勤 3 名)
- ・こちらも必要な場合のみ出しています。今のところ、個別での呼び出し機能は必要ありませんが、場合によっては必要であることも考えられます。ただ頻度が低いと思われるので、その時は別に仕込むでも良いかと思います。三島のホールはインカム回線も各楽屋へ渡っているので、それを利用するでも良いかと思いました。(多目的ホール 1198 席、常勤 5 名)
- ・旧式なので新式に変更したい。(2) (多目的ホール 1624 席／492 席、常勤 10 名)
- ・楽屋廊下にも設備がほしい。(劇場 1504 席、常勤 3 名)

■必要ない／無くても良いという回答…14/47、29%

- ・特になし。内線電話なのでこのアンケートに該当する箇所が少ない。(多目的ホール 250 席、常勤 5 名)
- ・設置の希望はありません。(多目的ホール 525 席、常勤 4 名)
- ・楽屋が近いため、必要としていない (劇場 316 席、常勤 5 名)
- ・音響設備で仕込むマイクで代用が可能 (劇場 355 席、常勤 9 名)
- ・音響設備での代用で足りている。(多目的ホール 1310 席、常勤 6 名)
- ・ホールから楽屋までの距離が近いため、現状必要とは思わない。(劇場 500 席、常勤 2 名)
- ・不満はない。(設備なしの会場) (多目的ホール 324 席、常勤 6 名)
- ・特に必要なし(3) (多目的ホール 588 席、常勤 3 名、多目的ホール 1000 席／353 席、常勤 4 名)
- ・イベントホールは舞台と楽屋の距離が近いため、楽屋呼出の必要性を感じません。(多機能ホール 900 席、常勤 3 名)
- ・あれば便利だが、無くても不便は感じない。(多目的ホール 899 席、常勤 2 名)

■機能・性能に関する回答…4/47

- ・有線マイクの音質が良くない。トークスイッチの音が大き。(2) (劇場 1200 席／220 席、常勤 27 名)
- ・併設の地区センターのインターホンと兼用なので誤操作により、よく調光室に呼出しが入る。しかも音量調節・消音が出来ないため、本番中でも容赦なく掛ってくることがある。(多目的ホール 575 席、常勤 1 名)
- ・当初、呼出し系統がロビー・ホワイエへも流れるように設定されていた。危険なので外して頂いた。楽屋呼出しとトークバックが兼用になっていたため、不要な音声流れる危険性を無くすために棲



み分けを行った。(多目的ホール 1956 席、常勤 10 名)

■その他の回答…4/47

- ・ 現設備は 1997 年の開館当初より運用しており、不具合などが頻発しているものの、構成機器の大部分が特型の機器であるため、修理やメンテナンスが困難になっており、設備のすべてを仮設の機器で代用している状態である。そのため、本来は可能だった楽屋個別呼び出しやグルーピング呼び出しができず、全楽屋一括呼び出しのみの運用となっている。(3) (劇場 1814 席／1038 席／468 席、常勤 73 名)
- ・ 以前、舞台より各楽屋の呼出装置が設置されていたが、各楽屋同士は連絡できるが、エアモニにて判断してもらっています(節約の為有線を外した)。(多目的ホール 1018 席、常勤 2 名)

会場によって必要度、活用度が様々なのが分かる。

## キューランプ設備に関するアンケート集計結果

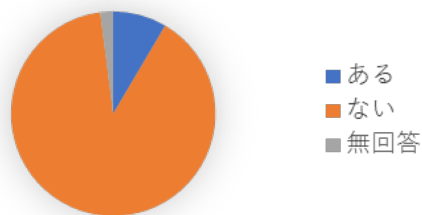
## 10. キューランプ、キュー番号表示設備に関するアンケート結果

キューランプ、キュー番号表示設備とは、舞台転換や出演者の登退場などのタイミングを、ランプの点灯や色変化・番号表示といった視覚的な方法で表示するための設備です。技術諸室や舞台各所に設置する子機と、それらへ信号を送る操作部（親機）で構成されます。以下、キュー設備と呼ぶ。

Q34 貴ホール・劇場にキュー設備が設置されていますか？

☐ある : メーカー名 ( ) シリーズ名 ( ) ch 数 ( ch) / ☐ない

|     | 会場数 | (%)  |
|-----|-----|------|
| ある  | 21  | 9%   |
| ない  | 221 | 89%  |
| 無回答 | 5   | 2%   |
| 全体  | 247 | 100% |



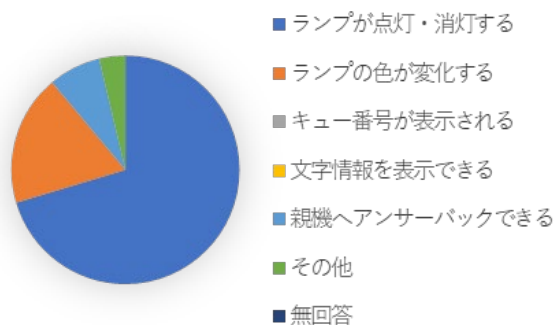
メーカー名等：LEON AUDIO/16ch、ClearCom/2ch、ClearCom/4ch、特型/1ch(2)、  
三精エンジニアリング、GreenGo/16ch(3)、SNK/16ch、TOA、森平舞台、無回答(8)

・「ある」が1割弱、「ない」が9割弱。

Q35 キュー設備の子機はどのような方式ですか？（複数可）

☐ランプが点灯・消灯する ☐ランプの色が変化する ☐キュー番号が表示される  
☐文字情報を表示することができる ☐子機側から親機へアンサーバックができる  
☐その他 ( )

|               | 会場数 | (%)  |
|---------------|-----|------|
| ランプが点灯・消灯する   | 19  | 70%  |
| ランプの色が変化する    | 5   | 19%  |
| キュー番号が表示される   | 0   | 0%   |
| 文字情報を表示できる    | 0   | 0%   |
| 親機へアンサーバックできる | 2   | 7%   |
| その他           | 1   | 4%   |
| 無回答           | 0   | 0%   |
| 全体            | 27  | 100% |



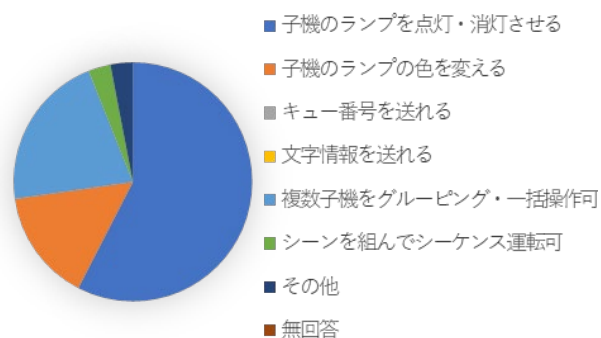
その他：「スタンバイ」で赤ランプ点滅、「GO」で緑ランプ点灯

・母数はキュー設備があると回答した 21 会場。  
 ・ランプが点灯／消灯する方式が 7 割。

Q36 キュー設備の親機はどのような方式ですか？（複数可）

- ☐ 子機のランプを点灯・消灯させる    ☐ 子機のランプの色を変化させる  
☐ キュー番号を送ることができる    ☐ 文字情報を送ることができる  
☐ 複数子機をグルーピングし、一つのボタンで一括操作できる  
☐ シーンを組んでシーケンス運転ができる  
☐ その他（                      ）

|                   | 会場数 | (%)  |
|-------------------|-----|------|
| 子機のランプを点灯・消灯させる   | 19  | 70%  |
| 子機のランプの色を変える      | 5   | 19%  |
| キュー番号を送れる         | 0   | 0%   |
| 文字情報を送れる          | 0   | 0%   |
| 複数子機をグルーピング・一括操作可 | 7   | 26%  |
| シーンを組んでシーケンス運転可   | 1   | 4%   |
| その他               | 1   | 4%   |
| 無回答               | 0   | 0%   |
| 全体                | 33  | 122% |



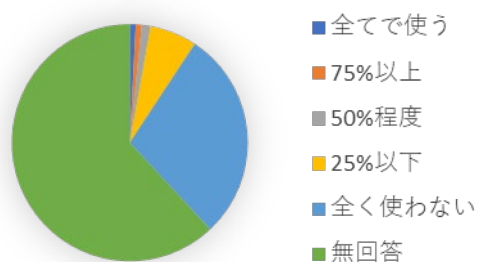
その他：「スタンバイ」で赤ランプ点滅、「GO」で緑ランプ点灯

- ・母数はキュー設備があると回答した 21 会場。
- ・子機同様にランプが点灯／消灯する方式が 7 割。グルーピング機能ありが 3 割弱。

Q37 キュー設備を使用する催し物の頻度はどのくらいですか？

- ☐ 全てで使う    ☐ 75%以上    ☐ 50%程度    ☐ 25%以下    ☐ 全く使わない

|        | 会場数 | (%)  |
|--------|-----|------|
| 全てで使う  | 2   | 1%   |
| 75%以上  | 2   | 1%   |
| 50%程度  | 3   | 1%   |
| 25%以下  | 16  | 6%   |
| 全く使わない | 71  | 29%  |
| 無回答    | 153 | 62%  |
| 全体     | 247 | 100% |

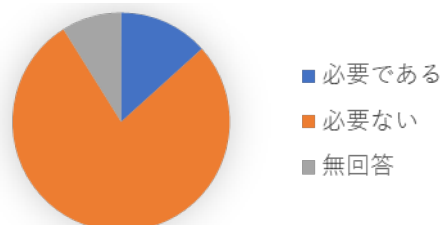


- ・「全てで使う」「75%以上」「50%程度」を合わせて 3%。
- ・「25%以下」が 6%。「全く使わない」と「無回答」を合わせると 91%。必要な施設が限られている。

Q38 貴ホール・劇場にキュー設備は必要ですか？

- ☐必要である：希望メーカー名（ ）シリーズ名（ ）ch数（ ch）  
☐必要ない：理由 ☐運用上不要 ☐他設備で代用できる（代用設備： ） ☐その他（ ）

|       | 会場数 | (%)  |
|-------|-----|------|
| 必要である | 33  | 13%  |
| 必要ない  | 192 | 78%  |
| 無回答   | 22  | 9%   |
| 全体    | 247 | 100% |



必要である／メーカー：ClearCom/2ch(2)、特注、調査中、不明、自作した、/2～4ch、/3ch、無回答(27)

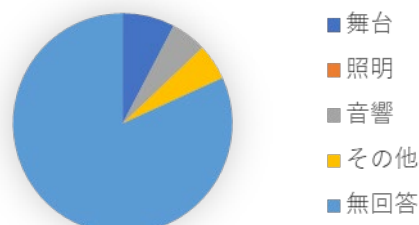
必要ない／理由：運用上不要(98)、他設備で代用できる(25) [代用設備：インカム(22)、トランシーバ(2)、マグライト等(2)、照明設備等、信号灯、人員配置]、その他(18) [持ち込まれる(7)、予算がない、インカムで対応可、人的対応で可、必要ない(5)、仮設システムあり、現状問題なし]

- ・「必要」と回答した会場が1割強。「必要ない」が8割弱ある。
- ・「運用上不要」、「インカム等で代用できる」との回答が多く見られる。
- ・会場の状況によって要／不要がはっきり分かれる設備と言える。

Q39 貴ホール・劇場でキュー設備を管理しているのはどの部門ですか？

- ☐舞台 ☐照明 ☐音響 ☐その他（ ）

|     | 会場数 | (%)  |
|-----|-----|------|
| 舞台  | 19  | 8%   |
| 照明  | 0   | 0%   |
| 音響  | 13  | 5%   |
| その他 | 13  | 5%   |
| 無回答 | 202 | 82%  |
| 全体  | 247 | 100% |



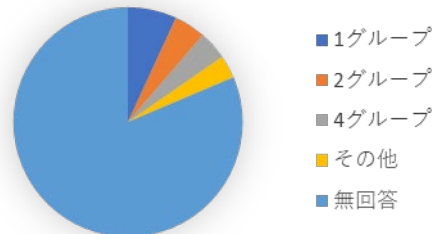
その他： 設備なし(11)、未回答(2)

- ・キュー設備は舞台が管理している会場が最多。次いで音響。

Q40 貴ホール・劇場に必要なグループ数を1つ選択してください。

☐1 グループあれば良い ☐2 グループあれば良い ☐4 グループあれば良い  
☐グループ以上必要 : グループ数 (      グループ)

|       | 会場数 | (%)  |
|-------|-----|------|
| 1グループ | 17  | 7%   |
| 2グループ | 11  | 4%   |
| 4グループ | 10  | 4%   |
| その他   | 8   | 3%   |
| 無回答   | 201 | 81%  |
| 全体    | 247 | 100% |

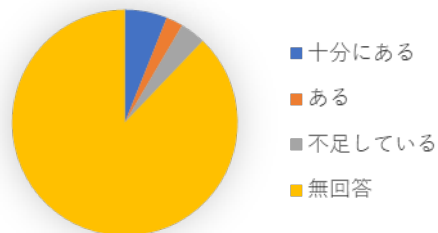


その他：6 グループ、8 グループ、16 グループ(3)

・無回答を除くと、1 グループで良いという回答が最多。

Q41 貴ホール・劇場に装備されたキュー設備の子機（表示器）台数について1つ選択してください。 ☐十分にある ☐ある ☐不足している

|        | 会場数 | (%)  |
|--------|-----|------|
| 十分にある  | 15  | 6%   |
| ある     | 6   | 2%   |
| 不足している | 9   | 4%   |
| 無回答    | 217 | 88%  |
| 全体     | 247 | 100% |

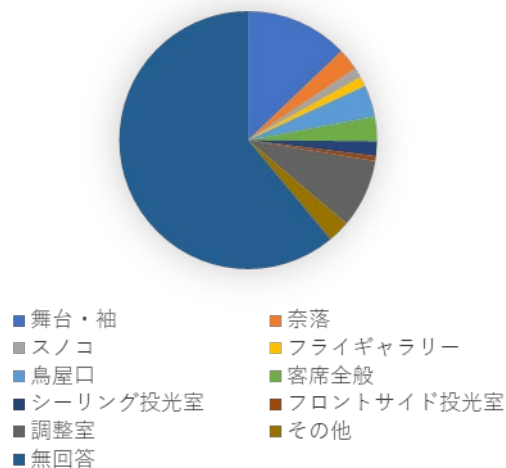


・無回答を除くと、「十分にある」「ある」が7割、「不足している」が3割。

Q42 キュー設備(子機)の使用が必要とされるエリアを下記より選択してください。(複数可)

☐舞台・袖 ☐奈落 ☐スノコ ☐フライギャラリー ☐鳥屋口 ☐客席全般  
☐シーリング投光室 ☐フロントサイド投光室 ☐調整室 ☐その他 ( )

|            | 会場数 | (%)  |
|------------|-----|------|
| 舞台・袖       | 42  | 17%  |
| 奈落         | 9   | 4%   |
| スノコ        | 4   | 2%   |
| フライギャラリー   | 4   | 2%   |
| 鳥屋口        | 13  | 5%   |
| 客席全般       | 10  | 4%   |
| シーリング投光室   | 6   | 2%   |
| フロントサイド投光室 | 2   | 1%   |
| 調整室        | 28  | 11%  |
| その他        | 9   | 4%   |
| 無回答        | 199 | 81%  |
| 全体         | 326 | 132% |



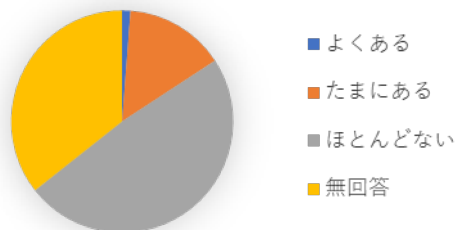
その他：オケピ(2)、指揮者・コンサートマスター、舞台上司会者席等、ガッパ室、綱元、無回答

- ・「舞台・袖」>「調整室」>「鳥屋口」>「客席全般」の順で割合高い。
- ・スノコや奈落よりも調整室や客席というのが意外

Q43 キュー設備の持込みについて1つ選択してください。

☐よくある ☐たまにある ☐ほとんどない

|        | 会場数 | (%)  |
|--------|-----|------|
| よくある   | 3   | 1%   |
| たまにある  | 36  | 15%  |
| ほとんどない | 120 | 49%  |
| 無回答    | 88  | 36%  |
| 全体     | 247 | 100% |

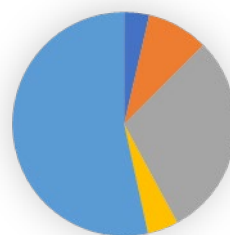


- ・「よくある」「たまにある」が2割弱。

Q44 ホール・劇場の固定設備としてキュー子機およびグループ数が、どの程度まで設置されていけば良いですか？

- ☐ 大型の演目にも対応できる十分な子機台数の常設が必要 : 子機( )台、グループ( )
- ☐ 日常的な演目に対応できる台数が常設されていけば良い : 子機( )台、グループ( )
- ☐ 機器は催し物に応じてレンタルまたは持ち込まれるので、持込に対応できれば良い
- ☐ その他(自由記述 )

|               | 会場数 | (%)  |
|---------------|-----|------|
| 大型演目に対応可能、常設  | 9   | 4%   |
| 日常的演目に対応可能、常設 | 22  | 9%   |
| 機器持込に対応できれば良い | 73  | 30%  |
| その他           | 11  | 4%   |
| 無回答           | 132 | 53%  |
| 全体            | 247 | 100% |



- 大型演目に対応可能、常設
- 日常的演目に対応可能、常設
- 機器持込に対応できれば良い
- その他
- 無回答

大型演目に対応できる常設：

10 台/5G、2-4G、15 台/4G、16 台/8G、20 台/16G、出来るだけ多く/4G、無回答

日常的演目に対応できる常設：

2 台/1G,2G,4G、3 台/3G、4 台 4G、5 台/1G,2G(2)、6 台/2G(2)、4G、10 台/2G(2)、5G、  
未回答(8)

その他：

頻度少なく自作を仮設で良い、仮設、欲しい、持込例なし、必要ない(7)

・ 無回答を除くと、「持込対応」が 6 割強。「常設」が 3 割弱。



Q45 貴ホール・劇場における現在の装置構成と希望する装置構成を下記に記入してください。  
 ※現在設置されていない場合は希望する構成のみを記入ください。

| 機 器   | 現 在 の構成                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |     | 希望する構成                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |     |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----|
|       | 台数                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 設置場所        | 回答数 | 台数                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 設置場所       | 回答数 |
| 親 機   | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 舞台操作盤       | 5   | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 舞台機構操作盤・付近 | 7   |
|       | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 舞台監督卓       | 2   | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 下手袖        | 2   |
|       | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 上手袖         | 2   | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 下手袖        | 5   |
|       | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 下手袖         | 1   | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 上手袖        | 1   |
|       | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 音響調整室       | 1   | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 舞台袖        | 3   |
|       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 技術卓、舞監卓、舞監室 | 2   | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 舞台、客席      | 1   |
|       | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 無回答         | 2   | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 調光室        | 1   |
|       | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 無回答         | 5   | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 無回答        | 1   |
|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |     | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 無回答        | 6   |
| グループ数 | 1G(3)、2G(6)、4G、16G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |     | 1G(5)、2G(8)、3G、4G(3)、1G以上                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |     |
| 子機台数  | 1台(3)、2台(2)、5台、6台(2)、7台、8台、10台、17台、24台                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |     | 1台(3)、2台(3)、3台(2)、4台(4)、5台(3)、6台(2)、15台                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |     |
| 子機差込口 | 客席中央1口、<br>客席2口/1口(2)、<br>客席・サビ 8口(2)/3口、<br>舞台面8口/6口/5口/1口(2)、<br>袖6口、下手2口/1口、<br>綱元2口/1口(2)、<br>舞台下1口(2)、<br>奈落8口/2口/1口(2)、<br>乗り込み床4口/2口、<br>ライトブリッジ5口/4口、<br>ギャラリー2口/1口(2)、<br>ギャラリー・スノ10口、<br>フロント投光2口(2)、<br>シーリング投光1口(2)、<br>調光室1口(3)、<br>ピン室2口(3)、<br>音響調整室1口(3)、<br>映像室・調光室等6口、<br>中継室1口、<br>諸室7口/5口/3口、<br>楽屋1口、<br>事務所1口、<br>指揮譜面台電源回路隣接1口、<br>ホワイエ3口、<br>クアム10口、 |             |     | 客席中央1口、<br>客席中通路1口、<br>客席中通路入口付近1口<br>客席前方(上・下)各1口<br>客席1口<br>客席入口付近1口<br>サビ 団員入口2口(2)、<br>サビ ット内1口(2)、<br>舞台<br>下手袖2口(3)、<br>上手袖1口(6)、<br>舞台袖2口(2)/1口(2)、<br>綱元31口/2口、<br>下手袖・上手袖・綱元3口<br>操作盤1口、<br>鳥屋口<br>奈落1口(3)、<br>迫乗り込み口<br>調光室2口/1口(8)、<br>ピン室1口(4)、<br>音響調整室2口/1口(7)、<br>映像室1口<br>各楽屋1口(2)<br>楽屋側 |            |     |

( ) は回答数

Q46 キュー設備について、現設備への満足・不満や希望ほか自由に記入ください。

回答数：34／247 会場、13%

■必要ない／無くても良いという回答…18/34、52%

- ・ 必要な場合利用者が持ち込む。ホールにはインカムがあるため必要なし。(多目的ホール 1310 席、常勤 6 名)
- ・ 必要と感じたことはありません。(多目的ホール 525 席、常勤 4 名)
- ・ 特に必要としていない(2) (劇場 1001 席／316 席、常勤 5 名)
- ・ 当ホールでは必要ない (多目的ホール 788 席、常勤 1 名)
- ・ 小ホールについては小規模施設の為、現在のシステムで問題なし。(多目的ホール 156 席、常勤 9 名)
- ・ 視覚的なキュー設備については今まで使用したことが無く、インカムでのやり取りのみで現場を行っています但し支障はありません。持ち込む外部業者も知っている限りでは無いので、必要ではないのかと思いました (劇場 1188 席、常勤 9 名)
- ・ 使用する催し物が現状ないことインカムでのやり取りで対応ができていないため必要ない。(劇場 355 席、常勤 9 名)
- ・ 会館技術職員が対応する催し物では、キュー設備は必要ない。インカムで十分対応できる。(多目的ホール 1758 席、常勤 3 名)
- ・ 必要ない。(多目的ホール 324 席、常勤 6 名)
- ・ 現施設では、設備の必要性を感じない。(劇場 904 席、常勤 3 名)
- ・ キュー出しはインカムを使用しているため、現状必要とは思わない。(劇場 500 席、常勤 2 名)
- ・ キューはインカムで出している。現状でよい。(多目的ホール 899 席、常勤 2 名、多目的ホール 1198 席、常勤 5 名)
- ・ キュー設備は特に必要なし(2) (1000 席／353 席、常勤 4 名)
- ・ インカムの設備があるため、キュー設備の必要性を感じない。(2) (音楽ホール 384 席／劇場 198 席、4 名)
- ・ イベントホールはキューランプが必要な催事がないため、設備は不要と考えます。仮に必要な場合はレンタルまたは外部持ち込みで対応可能です。(多機能ホール 900 席、常勤 3 名)

■必要ある／あった方が良くという回答…7/34、20%

- ・ 当会館ではキュー設備がない小さなホールなので、必要性に関してはかなり少ない状況ですが、キュー設備は大きな会館や設備が充実したホールには必要だと思います。また、演目が多種多様であればあるほど必要な設備だと思います。(多目的ホール 501 席、常勤 1 名)
- ・ 現状のままで良い。(2) (キュー設備がある会場、多目的ホール 1982 席／492 席、常勤 9 名)
- ・ ホール対応で必要とされる演目がほとんどないので、そこまでの必要性を感じていない。したがってホールとしては 1 組あれば十分である。(音楽ホール 2001 席、常勤 2 名)
- ・ 年間通して使用することはほぼ無いです。しかし最近必要になったので自作して対応しました (ホームセンターで買える物で作りました)。(ランプの ON/OFF のみで、マイクスタンド取付可) (多目的ホール 1006 席、常勤 2 名)

- ・現段階では、持込機器で行っているが、自主事業等のためにも仮設機器としてあっても良い。(劇場 1504 席、常勤 3 名)
- ・キューに関しての設備はありません。インカムでキューを出し合いながら運営しています。綱元にキューランプのついている会館で催事を行った際、便利であった記憶があります。ただ使用頻度は低いかと。設置する費用があるのであれば、あった方が便利だと思います。

#### ■キュー設備の機能に関する回答…2/34

- ・点灯／消灯の機能がなく、ランプ色の切り替えも番号表示も無い。(劇場 2303 席、常勤 2～15 名)
- ・子機の差込口は、インカムの取り口に全て併設されています。(劇場 700 席、20 名)

#### ■キュー設備についてよく分からないという回答…5/43、11%

- ・設備がなく良し悪しが分からないが、どのような使い方をしているのか、頻度、メリット等資料があれば導入への参考となる。(2) (多目的ホール 1537 席／576 席、常勤 7 名)
- ・現状、所有していれば便利かと考えるが、どのような機材(種類)があるのか不明なため回答がしにくいと考える。(劇場 193 席、常勤 3 名)
- ・設備自体を見たことがないため回答できない。(多目的ホール 200 席、必要時出勤)
- ・あれば使うことがあるのかもしれない。この機材についてはあまり知識がない。(多目的ホール 588 席、常勤 3 名)

#### ■その他の回答…2/34

- ・設備自体ないので特にありませんが、大改修時に導入するか否かは現在検討中です。(多目的ホール 372 席、常勤 6 名)
- ・納品されていたものの、ほぼ単発～3 日以下の催事でありコンサートが主なご利用者様のニーズの為に常設としてキュー設備を使う予定がありません。(多目的ホール 1956 席、常勤 10 名)

- ・キュー出しはインカムで済むという回答が多い。キュー設備を知らないという回答もある。演目や規模によって必要となる設備であろう。

アンケート依頼書・調査票

2019 年 5 月 吉日

各 位

公益社団法人 劇場演出空間技術協会  
音響部会 舞台連絡設備研究会

### 「舞台連絡設備」アンケート調査ご協力をお願い

拝啓 時下ますますご健勝にてご活躍のことと存じます。平素は、当協会の運営につき、格別の御協力を賜り厚くお礼申し上げます。

公益社団法人 劇場演出空間技術協会（JATET）音響部会では、劇場・演出空間における舞台音響設備全般の規格の制定や、最新の技術および安全運用に関する調査研究を行い、舞台音響設備の向上に努めております。

このたび、JATET 音響部会では 1995 年に発行した JATET-S-5030「劇場・ホール舞台連絡設備指針」の改定及び更新を目的として「舞台連絡設備研究会」を発足しました。舞台運行支援を目的とした「裏方のための設備」である舞台連絡設備について、広く現場の設備状況・要望などを把握し、それらを新しい指針に反映するためアンケートを実施することとしました。

舞台連絡設備は、その用途が多岐に渡るため様々な設備から構成されております。アンケート調査を行うにあたって、便宜上 4 つの設備に区分しました。インターカム設備（有線・無線）、映像モニタ（CCTV）設備、音声モニタ設備・楽屋呼出装置、演出仕込みトークバック設備・キューサインランプ設備となります。今回のアンケート調査では、インターカム設備（有線・無線）に関してアンケート調査を実施させていただきます。

舞台に関わる皆様からの回答が将来の劇場等演出空間の舞台連絡設備の充実に反映されますので、是非ご協力のほど宜しくお願い致します。

なお、アンケート記入に際してのお願い事項及び記入後の返送方法について、下記に記載しておりますのでご確認ください。

#### 記

- 【添付資料】 インターカム設備（有線・無線）アンケート用紙 1 部
- 【記入上のお願い】 大ホールと小ホールなど複数の会場がある施設では、会場毎に性格が異なりますので、お手数ですがアンケート用紙をコピーして頂き会場毎にご回答頂くようお願いします。
- 【回答期限】 2019 年 7 月末日まで
- 【ご返送方法】 アンケート用紙を FAX 送信、または PDF スキャンデータもしくはスマートフォン等の写真データをメール送信にて、下記連絡先までご返送下さい

JATET 音響部会 舞台連絡設備研究会あて

FAX : 03-3258-2400 / E-mail : [sound323semi@jatet.or.jp](mailto:sound323semi@jatet.or.jp)

※ご提供頂いた個人情報は、個人情報保護方針 に沿って厳重に管理し、本件の利用目的の範囲内で利用いたします。

以上

## インターカム設備(有線・無線)アンケート調査票

※アンケート回答欄の( )内に該当する文字・数字を、該当する項目の□内に✓マークをそれぞれ記入願います。

### ■貴施設について

Q1 貴施設について教えてください。

施設名:( )  
開館年:□昭和・□平成・□西暦( )年  
官民区分:□公共施設 □民間施設  
管理運営方式:□直営 □委託管理(指定管理者制度) □委託管理(指定管理でない)  
舞台技術者:□常勤( )名 □必要時のみ出勤

### ■会場について

Q2 会場の名称と客席数、位置づけ、分類を教えてください。

名称:( ) 客席数:( )席  
位置づけ:□大ホール □中ホール □小ホール □その他( )  
分類:□劇場 □音楽ホール □多目的ホール □多機能ホール

Q3 会場に配置される舞台技術者の人数を教えてください。

舞台( )人 照明( )人 音響( )人 その他( )人

Q4 頻度の高い演目種別を3つずつ選択し、頻度の高い順に1~3の数字を記入してください。

プロ公演:( )演劇・ミュージカル ( )バレエ・ダンス ( )日舞・古典芸能 ( )クラシック音楽  
( )ポップス ( )映画上映 ( )講演会・集会 ( )その他( )  
市民利用:( )演劇・ミュージカル ( )バレエ・ダンス ( )日舞・古典芸能 ( )クラシック音楽  
( )ポップス ( )映画上映 ( )講演会・集会 ( )その他( )

Q5 催し物における自主制作(自主事業)の頻度について当てはまるものを1つ選択してください。

□ほとんどない □年2回以下 □年5回以下 □年10回未満 □年10回以上

Q6 会場に設置されている設備等について該当するもの全てにチェックしてください。

□音響反射板 □オーケストラピット □迫り機構 □本花道 □脇花道  
□緞帳 □オペラカーテン □可動観覧席 □その他( )

### ■有線インターカム装置について

Q7 貴ホール・劇場に有線インターカム装置が設置されていますか?

□ある:メーカ( ) シリーズ名( ) ch数( ) ch □ない

Q8 有線インターカム装置を使用する催し物の頻度はどのくらいですか?

□全てで使う □75%以上 □50%程度 □25%以下 □全く使わない

公益社団法人 劇場演出空間技術協会

P.1

## インターカム設備(有線・無線)アンケート調査票

Q9 貴ホール・劇場に有線インターカム装置は必要ですか？

- ☐必要である : 希望メーカー名 ( ) シリーズ名 ( ) ch 数 ( ch)  
☐必要ない : 理由 ☐運用上不要 ☐他設備で代用できる (代用設備: )  
☐その他 ( )

Q10 貴ホール・劇場で有線インターカム装置を管理しているのはどの部門ですか？

- ☐舞台 ☐照明 ☐音響 ☐その他 ( )

Q11 貴ホール・劇場で必要なチャンネル数を1つ選択してください。

- ☐1ch ☐2ch ☐4ch ☐5ch 以上 ( ch)

Q12 貴ホール・劇場に装備された子機台数・差込口について1つずつ選択してください。

- 子機台数: ☐多すぎる ☐丁度よい ☐足りていない  
差込口数: ☐多すぎる ☐丁度よい ☐足りていない

Q13 有線インターカム装置の持込みについて1つ選択してください。

- 頻度: ☐よくある ☐たまにある ☐ほとんどない 回数: ( ) 回/年程度

Q14 有線インターカム装置のデジタル化について1つ選択してください。

- ☐興味がある ☐わからない ☐興味がない ☐デジタル化済み

Q15 貴ホール・劇場で有線インターカム装置のノイズは気になりますか？

- ☐ノイズはない・気にならない ☐ノイズはあるが支障ない ☐ノイズがあり支障がある

Q16 貴ホール・劇場の固定設備として有線インターカム装置がどの程度設置されていれば良いですか？

- ☐大型の演目にも対応できる十分な子機台数の常設が必要 : (子機 台程度)  
☐日常的な演目に対応できる子機台数と回線があれば良い : (子機 台程度)  
☐機器は催し物に応じてレンタルまたは持ち込まれるので、回線のみあれば良い

Q17 Q12 で何が多すぎる／足りないかをはじめ、現在設備への満足・不満点や要望など記入ください。

### ■ワイヤレス・インターカム装置について

Q18 貴ホール・劇場にワイヤレス・インターカム装置が設置されていますか？

- ☐ある: メーカー ( ) シリーズ名 ( ) ch 数 ( ch) ☐ない

Q19 貴ホール・劇場にワイヤレス・インターカム装置に代わる無線機器が設置されていますか？

または持ち込まれますか？

- ☐ある: 機器名 ( ) ☐ない/持込あり: 機器名 ( ) ☐ない/持込なし

公益社団法人 劇場演出空間技術協会

P.2

## インターカム設備(有線・無線)アンケート調査票

Q20 ワイヤレス・インターカム装置を使用する催し物の頻度はどのくらいですか？

☐全てで使う    ☐75%以上    ☐50%程度    ☐25%以下    ☐全く使わない

Q21 貴ホール・劇場にワイヤレス・インターカム装置は必要ですか？

☐必要である    : 希望メーカー名(                      ) シリーズ名(                      ) ch 数(                      ch)

☐必要ない    : 理由 ☐運用上不要 ☐他設備で代用できる(代用設備:                      )

☐その他(                      )

Q22 貴ホール・劇場でワイヤレス・インターカム装置を管理しているのはどの部門ですか？

☐舞台    ☐照明    ☐音響    ☐その他(                      )

Q23 貴ホール・劇場に必要なグループ数を1つ選択してください。

☐1 グループ    ☐2 グループ    ☐4 グループ    ☐5 グループ以上(                      グループ)

Q24 貴ホール・劇場に装備された子機台数とその程度について1つ選択してください。

所有台数: (                      ) 台    ☐多すぎる    ☐丁度よい    ☐足りていない

Q25 必要な通話可能エリアを下記より選択してください。(複数可)

☐舞台・袖    ☐奈落    ☐スノコ    ☐フライギャラリー    ☐シリング 投光室    ☐フロントサイド 投光室

☐鳥屋口    ☐客席全般    ☐楽屋エリア    ☐ホワイエ    ☐その他(                      )

Q26 ワイヤレス・インターカム装置の持込みについて1つ選択してください。

頻度:    ☐よくある    ☐たまにある    ☐ほとんどない    回数: (                      ) 回/年程度

Q27 ワイヤレス・インターカム装置のデジタル化について1つ選択してください。

☐興味がある    ☐わからない    ☐興味がない    ☐デジタル化済み

Q28 貴ホール・劇場でワイヤレス・インターカム装置のノイズは気になりますか？

☐ノイズはない・気にならない    ☐ノイズはあるが支障ない    ☐ノイズがあり支障がある

Q29 貴ホール・劇場の固定設備としてワイヤレス・インターカム装置が、どの程度まで設置されていれば良いですか？

☐大型の演目にも対応できる十分な子機台数の常設が必要    : (子機                      台程度)

☐日常的な演目に対応できる台数が常設されていれば良い    : (子機                      台程度)

☐機器は催し物に応じてレンタルまたは持ち込まれるので、持込に対応できれば良い

Q30 Q24 で多すぎる/足りないかをはじめ、現在設備への満足・不満点や要望など記入ください。

以上

ご協力ありがとうございます。

公益社団法人 劇場演出空間技術協会

P.3



2019 年 9 月吉日

各 位

公益社団法人 劇場演出空間技術協会  
音響部会 舞台連絡設備研究会

### 「舞台連絡設備」アンケート調査ご協力のお願い

拝啓 時下ますますご健勝にてご活躍のことと存じます。平素は、当協会の運営につき、格別の御協力を賜り厚くお礼申し上げます。

公益社団法人 劇場演出空間技術協会（JATET）音響部会では、劇場・演出空間における舞台音響設備全般の規格の制定や、最新の技術および安全運用に関する調査研究を行い、舞台音響設備の向上に努めております。

このたび、JATET 音響部会では 1995 年に発行した JATET-S-5030「劇場・ホール舞台連絡設備指針」の改定及び更新を目的として「舞台連絡設備研究会」を発足しました。舞台運行支援を目的とした「裏方のための設備」である舞台連絡設備について、広く現場の設備状況・要望などを把握し、それらを新しい指針に反映するためアンケートを実施することとしました。

舞台連絡設備は、その用途が多岐に渡るため様々な設備から構成されております。アンケート調査を行うにあたって、便宜上 4 つの設備に区分しました。インターカム設備（有線・無線）、映像モニタ（CCTV）設備、音声モニタ設備・楽屋呼出装置、演出仕込みトークバック設備・キューサインランプ設備となります。今回のアンケート調査では、映像モニタ（CCTV）設備に関してアンケート調査を実施させていただきます。

舞台に関わる皆様からの回答が将来の劇場等演出空間の舞台連絡設備の充実に反映されますので、是非ご協力のほど宜しくお願い致します。

なお、アンケート記入に際してのお願い事項及び記入後の返送方法について、下記に記載しておりますのでご確認ください。

#### 記

- 【添付資料】 映像モニタ（CCTV）設備アンケート用紙 1 部
- 【記入上のお願い】 大ホールと小ホールなど複数の会場がある施設では、会場毎に性格が異なりますので、お手数ですがアンケート用紙をコピーして頂き会場毎にご回答頂くようお願い致します。
- 【回答期限】 2019 年 10 月末日まで
- 【ご返送方法】 アンケート用紙を FAX 送信、または PDF スキャンデータもしくはスマートフォン等の写真データをメール送信にて、下記連絡先までご返送下さい。

JATET 音響部会 舞台連絡設備研究会あて

FAX : 03-3258-2400 / E-mail : [sound323semi@jatet.or.jp](mailto:sound323semi@jatet.or.jp)

※ご提供頂いた個人情報は、個人情報保護方針 に沿って厳重に管理し、本件の利用目的の範囲内で利用いたします。

以上

## 映像モニタ(CCTV)設備アンケート調査票

※アンケート回答欄の（ ）内に該当する文字・数字を、該当する項目の□内に✓マークをそれぞれ記入願います。

### ■貴施設について

Q1 貴施設について教えてください。

施設名：( )  
開館年：西暦( )年  
官民区分：☐公共施設 ☐民間施設  
管理運営方式：☐直営 ☐委託管理（指定管理者制度） ☐委託管理（指定管理でない）  
舞台技術者：☐常勤( )名 ☐必要時のみ出勤

### ■会場について

※インターカム設備アンケートに答えて頂いた方は、Q3～Q6の質問は記入頂かなくて結構です。

Q2 会場の名称と客席数、位置づけ、分類を教えてください。

名称：( ) 客席数：( ) 席  
位置づけ：☐大ホール ☐中ホール ☐小ホール ☐その他( )  
分類：☐劇場 ☐音楽ホール ☐多目的ホール ☐多機能ホール

Q3 会場に配置される舞台技術者の人数を教えてください。

舞台( )人 照明( )人 音響( )人 その他( )人

Q4 頻度の高い演目種別を3つずつ選択し、頻度の高い順に1～3の数字を記入してください。

プロ公演：( )演劇・ミュージカル ( )バレエ・ダンス ( )日舞・古典芸能 ( )クラシック音楽  
( )ポップス ( )映画上映 ( )講演会・集会 ( )その他( )  
市民利用：( )演劇・ミュージカル ( )バレエ・ダンス ( )日舞・古典芸能 ( )クラシック音楽  
( )ポップス ( )映画上映 ( )講演会・集会 ( )その他( )

Q5 催し物における自主制作（自主事業）の頻度について当てはまるものを1つ選択してください。

☐ほとんどない ☐年2回以下 ☐年5回以下 ☐年10回未満 ☐年10回以上

Q6 会場に設置されている設備等について該当するもの全てにチェックしてください。

☐音響反射板 ☐オーケストラピット ☐迫り機構 ☐本花道 ☐脇花道  
☐緞帳 ☐オペラカーテン ☐可動観覧席 ☐その他( )

### ■映像モニタ設備について

Q7 貴ホール・劇場に映像モニタ設備が設置されていますか？

☐ある：伝送方式（複数可）  
☐アナログ ☐デジタル ☐アナログテレビ共聴  
☐デジタルテレビ共聴 ☐その他( )  
※テレビ共聴方式とは館内テレビの空きCHにて視聴する方式（館内自主放送）です  
☐ない

## 映像モニタ(CCTV)設備アンケート調査票

Q8 映像モニタ設備を使用する催し物の頻度はどのくらいですか？

- ☐全ての催し物で使う      ☐75%以上の催し物で使う      ☐50%程度の催し物で使う  
☐25%以下の催し物で使う      ☐全く使わない

Q9 貴ホール・劇場に映像モニタ設備は必要ですか？（理由は複数可）

- [illegible]

Q10 貴ホール・劇場で映像モニタ設備を管理しているのはどの部門ですか？

- ☐
- 舞台
- ☐
- 照明
- ☐
- 音響
- ☐
- その他（                      ）

Q11 映像モニタ自体からの音声再生は必要ですか？

- ☐必要である：理由（ ）
- ☐必要ない：理由（ ）

Q12 貴ホール・劇場の映像モニタ設備の画質について1つ選択してください。

- ☐満足している      ☐不満足である（理由：\_\_\_\_\_）

Q13 映像モニタ設備における映像の遅延について1つ選択してください。

- 興味・関心がある、気にする（理由： ）
- 興味・関心がない、気にしない

Q14 映像遅延があると問題がある映像モニタを下記より選択してください。(複数可)

- ☐調整室（音響・照明）    ☐舞台下手袖    ☐舞台上手袖    ☐舞台スタッフ諸室    ☐楽屋  
☐会館事務室    ☐ロビー・ホワイエ    ☐その他（                      ）

Q15 ホール・劇場に常設の映像記録用録画機器の必要性について1つ選択してください。

- ☐常設の必要性がある      ☐常設の必要性はない      ☐その他（                      ）

Q16 貴ホール・劇場における現在の装置構成と希望する装置構成を次ページ表に記入してください。

## 映像モニタ(CCTV)設備アンケート調査票

### 【カメラ設置場所とカメラの種類】

※現在設置されていない場合は希望する構成のみを記入ください。

※該当するカメラ撮影対象がない場合は 空 欄 に記入して回答ください。

※該当するカメラ構成がない場合は 空 欄 に記入して回答ください。

[illegible]

## 映像モニタ(CCTV)設備アンケート調査票

### 【モニタ設置場所とモニタに映る映像】

※現在設置されていない場合は希望する構成のみを記入ください。

※該当するモニタ設置場所がない場合は **空欄** に記入して回答ください。

※該当するモニタに映る映像がない場合は **空欄** に記入して回答ください。

[illegible]

## 映像モニタ(CCTV)設備アンケート調査票

Q17 特に、貴ホールの映像モニタ設備に追加したいと思っていることを記入ください。

例：「〇〇の場所で〇〇の映像」をモニタしたい

Q18 映像モニタ設備について、現在設備への満足・不満や希望ほか自由に記入ください。

以上

ご協力ありがとう御座いました。

2019 年 2 月吉日

各 位

公益社団法人 劇場演出空間技術協会  
音響部会 舞台連絡設備研究会

### 「舞台連絡設備」第 3 回アンケート調査ご協力をお願い

拝啓 時下ますますご健勝にてご活躍のことと存じます。平素は、当協会の運営につき、格別の御協力を賜り厚くお礼申し上げます。

JATET 音響部会では 1995 年に発行した JATET-S-5030「劇場・ホール舞台連絡設備指針」の改訂及び更新を目的として劇場・ホールの舞台連絡設備の実態調査を実施しております。舞台運行支援を目的とした「裏方のための設備」である舞台連絡設備について、広く現場の設備状況・要望などを把握し、それらを新しい指針に反映し、今後の劇場・ホール運営にご協力できればと考えています。

舞台連絡設備は、その用途が多岐に渡るため様々な設備から構成されております。アンケート調査を行うにあたって、便宜上 4 つの設備に区分しました。インターカム設備（有線・無線）、映像モニタ（CCTV）設備、音声モニタ設備・楽屋呼出装置、演出仕込みトークバック設備・キューサインランプ設備となります。今回のアンケート調査では、残り 2 設備「音声モニタ設備・楽屋呼出装置、演出仕込みトークバック設備・キューサインランプ設備」に関するアンケート調査（最終）を実施させていただきます。

舞台に関わる皆様からの回答が将来の劇場等演出空間の舞台連絡設備の充実に反映されますので、是非ご協力のほど宜しくお願い致します。

なお、アンケート記入に際してのお願い事項及び記入後の返送方法について、下記に記載しておりますのでご確認頂きますようお願い致します。

#### 記

【同封資料】 舞台連絡設備 第 3 回アンケート用紙 1 部

【回答期限】 2020 年 3 月末日まで

【回答方法】 以下の回答方法から 1 つお選びください

①同封のアンケート用紙による回答

回答記入後 FAX にて下記連絡先へ送信

JATET 音響部会 舞台連絡設備研究会あて・FAX：03-3258-2400

②JATET ホームページから PDF または Word 形式データによる回答

ホームページからデータをダウンロードし、回答記入後、電子メールにて送信

URL：<http://www.jatet.or.jp/tech/sound/inquiry2002.php>

メール宛先：[sound323semi@jatet.or.jp](mailto:sound323semi@jatet.or.jp)

③JATET ホームページ・アンケートフォームから直接回答

アンケートフォームに直接回答頂き送信ボタンを押す

URL：<http://www.jatet.or.jp/tech/sound/inquiry2002.php>

※アンケート記入に際して、大ホールと小ホールなど複数の会場がある施設では、会場毎に性格が異なりますので、お手数ですがアンケート用紙をコピーして頂き会場毎にご回答頂くようお願いします。

※ご提供頂いた個人情報は、個人情報保護方針 に沿って厳重に管理し、本件の利用目的の範囲内で利用いたします。

以上

### 「舞台連絡設備」第3回アンケート調査票

※アンケート回答欄の（ ）内に該当する文字・数字を、該当する項目の□内に✓マークをそれぞれ記入願います。

#### ■貴施設について

Q1 貴施設について教えてください。

施設名：( )  
開館年：西暦( )年  
官民区分：☐公共施設 ☐民間施設  
管理運営方式：☐直営 ☐委託管理（指定管理者制度） ☐委託管理（指定管理でない）  
舞台技術者：☐常勤( )名 ☐必要時のみ出勤

#### ■会場について

※過去に舞台連絡設備アンケートに答えて頂いた方は、Q3～Q6の質問は記入頂かなくて結構です。

Q2 会場の名称と客席数、位置づけ、分類を教えてください。

名称：( ) 客席数：( ) 席  
位置づけ：☐大ホール ☐中ホール ☐小ホール ☐その他( )  
分類：☐劇場 ☐音楽ホール ☐多目的ホール ☐多機能ホール

Q3 会場に配置される舞台技術者の人数を教えてください。

舞台( )人 照明( )人 音響( )人 その他( )人

Q4 頻度の高い演目種別を3つずつ選択し、頻度の高い順に1～3の数字を記入してください。

プロ公演：☐演劇・ミュージカル ☐バレエ・ダンス ☐日舞・古典芸能 ☐クラシック音楽  
☐ポップス ☐映画上映 ☐講演会・集会 ☐その他( )  
市民利用：☐演劇・ミュージカル ☐バレエ・ダンス ☐日舞・古典芸能 ☐クラシック音楽  
☐ポップス ☐映画上映 ☐講演会・集会 ☐その他( )

Q5 催し物における自主制作（自主事業）の頻度について当てはまるものを1つ選択してください。

☐ほとんどない ☐年2回以下 ☐年5回以下 ☐年10回未満 ☐年10回以上

Q6 会場に設置されている設備等について該当するもの全てにチェックしてください。

☐音響反射板 ☐オーケストラピット ☐迫り機構 ☐本花道 ☐脇花道  
☐緞帳 ☐オペラカーテン ☐可動観覧席 ☐その他( )



### 「舞台連絡設備」第3回アンケート調査票

#### ■音声モニタ設備について

音声モニタ設備とは、舞台・客席の音を技術諸室、楽屋、ホワイエなどで聞くための設備です。

収音するためのエアマイク、調整部、スピーカなどで構成されます。

Q7 貴ホール・劇場に音声モニタ設備が設置されていますか？

- ☐ある : 形態 ☐単独の音声モニタ設備 ☐舞台音響設備の一部  
☐ない

Q8 音声モニタ設備を使用する催し物の頻度はどのくらいですか？

- ☐全ての催し物で使う ☐75%以上の催し物で使う ☐50%程度の催し物で使う  
☐25%以下の催し物で使う ☐全く使わない

Q9 貴ホール・劇場に音声モニタ設備は必要ですか？

- ☐必要である : 形態 ☐単独の音声モニタ設備として ☐舞台音響設備の一部として  
☐必要ない : 理由 ☐運用上不要 ☐他設備で代用できる(代用設備: )  
☐その他 ( )

Q10 貴ホール・劇場で音声モニタ設備を管理しているのはどの部門ですか？

- ☐舞台 ☐照明 ☐音響 ☐催し物によって異なる  
☐その他 ( )

Q11 貴ホール・劇場の音声モニタ設備の系統分け(個別に音源・音量が制御できるエリア)はどのようなになっていますか？該当する系統数を記入し、系統名を選択してください。(複数選択可)

- 系統数 ( ) 系統  
☐全系統 ☐楽屋 ☐スタッフ ☐ホワイエ ☐事務所  
☐その他 ( )

Q12 貴ホール・劇場における音声モニタ設備の音量・エリアの設定はどのようにされていますか？

下記から1つ選択してください。

- ☐催し物ごとに設定を変えている ☐催し物ごとに設定を変えない  
☐その他 ( )

Q13 貴ホール・劇場では音声モニタ設備の音量・エリアの設定は誰が行っていますか？

- ☐音響スタッフ ☐その他 ( )

Q14 音声モニタ調整部の操作をされる方は誰ですか？(複数可)

- ☐音響スタッフ ☐照明スタッフ ☐舞台スタッフ ☐会館事務職員 ☐利用者(市民)  
☐その他 ( )

Q15 音声モニタ調整部の操作場所として望ましい場所を下記より選択してください。(複数可)

- ☐音響調整室 ☐調光室 ☐下手袖 ☐上手袖 ☐スタッフ諸室  
☐会館事務室 ☐その他 ( )

公益社団法人 劇場演出空間技術協会

P.2

### 「舞台連絡設備」第3回アンケート調査票

Q16 貴ホール・劇場における現在の設備構成と希望する設備構成を下記に記入してください。

※現在設置されていない場合は希望する構成のみを記入ください。

※該当する出力先・系統がない場合は 空 欄 に記入して回答ください。

| 出力先<br>(スピーカ位置) | 現在の構成            |                            |                            |                       |  | 希望する構成           |                            |                            |                       |  |
|-----------------|------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------------|--|------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------------|--|
|                 | 楽<br>屋<br>系<br>統 | ス<br>タ<br>ッ<br>フ<br>系<br>統 | ホ<br>ワ<br>イ<br>エ<br>系<br>統 | 事<br>務<br>所<br>系<br>統 |  | 楽<br>屋<br>系<br>統 | ス<br>タ<br>ッ<br>フ<br>系<br>統 | ホ<br>ワ<br>イ<br>エ<br>系<br>統 | 事<br>務<br>所<br>系<br>統 |  |
| 下手袖 (記入例)       |                  | ○                          |                            |                       |  |                  | ○                          |                            |                       |  |
| 楽屋・楽屋通路         |                  |                            |                            |                       |  |                  |                            |                            |                       |  |
| リハーサル室          |                  |                            |                            |                       |  |                  |                            |                            |                       |  |
| 楽屋事務室           |                  |                            |                            |                       |  |                  |                            |                            |                       |  |
| 舞台スタッフ室         |                  |                            |                            |                       |  |                  |                            |                            |                       |  |
| 下手袖             |                  |                            |                            |                       |  |                  |                            |                            |                       |  |
| 上手袖             |                  |                            |                            |                       |  |                  |                            |                            |                       |  |
| 舞台監督卓           |                  |                            |                            |                       |  |                  |                            |                            |                       |  |
| 舞台機構卓           |                  |                            |                            |                       |  |                  |                            |                            |                       |  |
| 調光室             |                  |                            |                            |                       |  |                  |                            |                            |                       |  |
| フォロースポット室       |                  |                            |                            |                       |  |                  |                            |                            |                       |  |
| 主催者室            |                  |                            |                            |                       |  |                  |                            |                            |                       |  |
| 会館事務室           |                  |                            |                            |                       |  |                  |                            |                            |                       |  |
| ロビー・ホワイエ        |                  |                            |                            |                       |  |                  |                            |                            |                       |  |
| 施設内の他ホール諸<br>室へ |                  |                            |                            |                       |  |                  |                            |                            |                       |  |
| CCTV (映像モニタ)    |                  |                            |                            |                       |  |                  |                            |                            |                       |  |
|                 |                  |                            |                            |                       |  |                  |                            |                            |                       |  |
|                 |                  |                            |                            |                       |  |                  |                            |                            |                       |  |

### 「舞台連絡設備」第3回アンケート調査票

Q17 音声モニタ設備について、現設備への満足・不満や希望ほか自由に記入ください。

#### ■演出仕込みトークバック設備

演出仕込みトークバック設備とは、仕込みの際は、機構運転時の注意喚起を伝達し、稽古・リハーサルの際は、演出上の指示を出演者・スタッフに伝達するための設備です。

有線マイクやワイヤレスマイク、調整部、スピーカなどで構成されます。以下、トークバック設備

Q18 貴ホール・劇場にトークバック設備が設置されていますか？

- ☐ある : 形態 ☐単独のトークバック設備 ☐舞台音響設備の一部  
☐ない

Q19 トークバック設備を使用する催し物の頻度はどのくらいですか？

- ☐全ての催し物で使う ☐75%以上の催し物で使う ☐50%程度の催し物で使う  
☐25%以下の催し物で使う ☐全く使わない

Q20 貴ホール・劇場にトークバック設備は必要ですか？

- ☐必要である : 形態 ☐単独のトークバック設備として ☐舞台音響設備の一部として  
☐必要ない : 理由 ☐運用上不要 ☐他設備で代用できる（代用設備： ）  
☐その他（ ）

Q21 貴ホール・劇場でトークバック設備を管理しているのはどの部門ですか？

- ☐舞台 ☐照明 ☐音響 ☐その他（ ）

Q22 貴ホール・劇場ではトークバック設備の設定・音量調整は誰が行っていますか？

- ☐音響スタッフ ☐その他（ ）

Q23 トークバック調整部の操作をされる方は誰ですか？（複数可）

- ☐演出家 ☐舞台監督 ☐舞台スタッフ ☐照明スタッフ ☐音響スタッフ ☐主催者  
☐会館事務職員 ☐利用者（市民）  
☐その他（ ）

### 「舞台連絡設備」第3回アンケート調査票

Q24 貴ホール・劇場における現在の設備構成と希望する設備構成を下記に記入してください。

※現在設置されていない場合は希望する構成のみを記入ください。

※該当するマイク・スピーカ位置がない場合は 空 欄 に記入して回答ください。

| マイク位置            | 現在の構成  |       |         |  |  | 希望する構成 |       |         |  |  |
|------------------|--------|-------|---------|--|--|--------|-------|---------|--|--|
|                  | 有線マイク  | WLマイク | インコンデンサ |  |  | 有線マイク  | WLマイク | インコンデンサ |  |  |
| 舞台監督卓(記入例)       | ○      |       |         |  |  | ○      | ○     |         |  |  |
| 舞台連絡設備架          |        |       |         |  |  |        |       |         |  |  |
| 舞台監督卓            |        |       |         |  |  |        |       |         |  |  |
| 舞台機構操作卓          |        |       |         |  |  |        |       |         |  |  |
| 調光室              |        |       |         |  |  |        |       |         |  |  |
| 客席内演出家席          |        |       |         |  |  |        |       |         |  |  |
|                  |        |       |         |  |  |        |       |         |  |  |
|                  |        |       |         |  |  |        |       |         |  |  |
| スピーカ位置<br>(拡声対象) | 現在の構成  |       |         |  |  | 希望する構成 |       |         |  |  |
|                  | 常設スピーカ | 仮設用端子 | 音声モニタ兼用 |  |  | 常設スピーカ | 仮設用端子 | 音声モニタ兼用 |  |  |
| 舞台内              |        |       |         |  |  |        |       |         |  |  |
| 舞台袖              |        |       |         |  |  |        |       |         |  |  |
| フライギャラリー         |        |       |         |  |  |        |       |         |  |  |
| スノコ              |        |       |         |  |  |        |       |         |  |  |
| 奈落               |        |       |         |  |  |        |       |         |  |  |
| 迫乗込口             |        |       |         |  |  |        |       |         |  |  |
| 客席内              |        |       |         |  |  |        |       |         |  |  |
| 音響反射板内           |        |       |         |  |  |        |       |         |  |  |
| 綱元               |        |       |         |  |  |        |       |         |  |  |
|                  |        |       |         |  |  |        |       |         |  |  |
|                  |        |       |         |  |  |        |       |         |  |  |

### 「舞台連絡設備」第3回アンケート調査票

Q25 トークバック設備について、現設備への満足・不満や希望ほか自由に記入ください。

#### ■楽屋呼出設備

楽屋呼出装置とは、舞台監督や進行係が楽屋や楽屋廊下にいる出演者を呼び出すための設備です。

呼出用のマイク、調整部、各楽屋のスピーカなどで構成されます。

Q26 貴ホール・劇場に楽屋呼出設備が設置されていますか？

- ☐ある : 形態 ☐単独の楽屋呼出設備 ☐舞台音響設備の一部  
☐インターホン設備として

☐ない

Q27 楽屋呼出設備を使用する催し物の頻度はどのくらいですか？

- ☐全ての催し物で使う ☐75%以上の催し物で使う ☐50%程度の催し物で使う  
☐25%以下の催し物で使う ☐全く使わない

Q28 貴ホール・劇場に楽屋呼出設備は必要ですか？

- ☐必要である : 形態 ☐単独の楽屋呼出設備として ☐舞台音響設備の一部として  
☐インターホン設備として  
☐必要ない : 理由 ☐運用上不要 ☐他設備で代用できる（代用設備： ）  
☐その他（ ）

Q29 貴ホール・劇場で楽屋呼出設備を管理しているのはどの部門ですか？

- ☐舞台 ☐照明 ☐音響 ☐その他（ ）

### 「舞台連絡設備」第3回アンケート調査票

Q30 楽屋の呼出方法について必要なものを下記より選択してください。(複数可)

- ☐ 楽屋ごと単独に呼出    ☐ 複数の楽屋を選択して同時呼出 (グルーピング)
- ☐ 全楽屋を一括で同時呼出
- ☐ その他 ( )

Q31 呼出音声と音声モニタの切替えについて、必要な機能を下記より選択してください。(複数可)

- ☐ 呼出中は音声モニタが切れる    ☐ 呼出中は音声モニタの音量が下がる
- ☐ 呼出中も音声モニタの音量は変わらない
- ☐ その他 ( )

Q32 貴ホール・劇場における現在の機能と希望する機能を下記に記入してください。

※現在設置されていない場合は希望する機能のみを記入ください。

※該当する対象室・機能がない場合は 

|   |   |
|---|---|
| 空 | 欄 |
|---|---|

 に記入して回答ください。

| 呼び出し対象室   | 現在の機能 |        |        |         |  | 希望する機能 |        |        |         |  |
|-----------|-------|--------|--------|---------|--|--------|--------|--------|---------|--|
|           | 個別呼出  | グルーピング | 全室一括呼出 | 音声モニタ兼用 |  | 個別呼出   | グルーピング | 全室一括呼出 | 音声モニタ兼用 |  |
| 小楽屋 (記入例) | ○     |        | ○      |         |  |        |        | ○      | ○       |  |
| 個室楽屋      |       |        |        |         |  |        |        |        |         |  |
| 小楽屋       |       |        |        |         |  |        |        |        |         |  |
| 中楽屋       |       |        |        |         |  |        |        |        |         |  |
| 大楽屋       |       |        |        |         |  |        |        |        |         |  |
| リハーサル室    |       |        |        |         |  |        |        |        |         |  |
| 施設内他ホール楽屋 |       |        |        |         |  |        |        |        |         |  |
|           |       |        |        |         |  |        |        |        |         |  |
|           |       |        |        |         |  |        |        |        |         |  |
|           |       |        |        |         |  |        |        |        |         |  |

### 「舞台連絡設備」第3回アンケート調査票

Q33 楽屋呼出設備について、現設備への満足・不満や希望ほか自由に記入ください。

#### ■キューランプ、キュー番号表示設備

キューランプ、キュー番号表示設備とは、舞台転換や出演者の登退場などのタイミングを、ランプの点灯や色変化・番号表示といった視覚的な方法で表示するための設備です。

技術諸室や舞台各所に設置する子機と、それらへ信号を送る操作部（親機）で構成されます。以下、キュー設備と呼ぶ

Q34 貴ホール・劇場にキュー設備が設置されていますか？

☐ある : メーカー名 ( ) シリーズ名 ( ) ch 数 ( ch)

☐ない

Q35 キュー設備の子機はどのような方式ですか？（複数可）

☐ランプが点灯・消灯する ☐ランプの色が変化する ☐キュー番号が表示される

☐文字情報を表示することができる ☐子機側から親機へアンサーバックができる

☐その他 ( )

Q36 キュー設備の親機はどのような方式ですか？（複数可）

☐子機のランプを点灯・消灯させる ☐子機のランプの色を変化させる

☐キュー番号を送ることができる ☐文字情報を送ることができる

☐複数子機をグルーピングし、一つのボタンで一括操作できる

☐シーンを組んでシークエンス運転ができる

☐その他 ( )

Q37 キュー設備を使用する催し物の頻度はどのくらいですか？

☐全ての催し物で使う ☐75%以上の催し物で使う ☐50%程度の催し物で使う

☐25%以下の催し物で使う ☐全く使わない

公益社団法人 劇場演出空間技術協会

P.8

### 「舞台連絡設備」第3回アンケート調査票

Q38 貴ホール・劇場にキュー設備は必要ですか？

- ☐必要である : 希望メーカー名( ) シリーズ名( ) ch 数( ch)  
☐必要ない : 理由 ☐運用上不要 ☐他設備で代用できる(代用設備: )  
☐その他( )

Q39 貴ホール・劇場でキュー設備を管理しているのはどの部門ですか？

- ☐舞台 ☐照明 ☐音響 ☐その他( )

Q40 貴ホール・劇場で必要なグループ数を1つ選択してください。

- ☐1 グループあれば良い ☐2 グループあれば良い ☐4 グループあれば良い  
☐グループ以上必要 : グループ数( グループ)

Q41 貴ホール・劇場に装備されたキュー設備の子機(表示器)台数について1つ選択してください。

- ☐十分にある ☐ある ☐不足している

Q42 キュー設備(子機)の使用が必要とされるエリアを下記より選択してください。(複数可)

- ☐舞台・袖 ☐奈落 ☐スノコ ☐フライギャラリー ☐鳥屋口 ☐客席全般  
☐シーリング投光室 ☐フロントサイド投光室 ☐調整室 ☐その他( )

Q43 キュー設備の持込みについて1つ選択してください。

- ☐よくある ☐たまにある ☐ほとんどない

Q44 ホール・劇場の固定設備としてキュー子機およびグループ数が、どの程度まで設置されていれば良いですか？

- ☐大型の演目にも対応できる十分な子機台数の常設が必要 : 子機( ) 台、グループ( )  
☐日常的な演目に対応できる台数が常設されていれば良い : 子機( ) 台、グループ( )  
☐機器は催し物に応じてレンタルまたは持ち込まれるので、持込に対応できれば良い  
☐その他(自由記述 )



### 「舞台連絡設備」第3回アンケート調査票

Q45 貴ホール・劇場における現在の装置構成と希望する装置構成を下記に記入してください。

※現在設置されていない場合は希望する構成のみを記入ください。

| 機器     | 現在の構成 |      | 希望する構成 |      |
|--------|-------|------|--------|------|
|        | 台数    | 設置場所 | 台数     | 設置場所 |
| 親機     |       |      |        |      |
| グループ数  |       |      |        |      |
| 子機     |       |      |        |      |
| 子機の差込口 |       |      |        |      |
|        |       |      |        |      |
|        |       |      |        |      |
|        |       |      |        |      |
|        |       |      |        |      |
|        |       |      |        |      |
|        |       |      |        |      |
|        |       |      |        |      |
|        |       |      |        |      |
|        |       |      |        |      |
|        |       |      |        |      |
|        |       |      |        |      |

Q46 キュー設備について、現設備への満足・不満や希望ほか自由に記入ください。

以上

ご協力ありがとうございました。

公益社団法人 劇場演出空間技術協会

P.10