

J A T E T ニュース 第53号

2008年 2月 25日 (月)

<http://www.jatet.or.jp/>

バックナンバー：<http://www.jatet.or.jp/com/net-sm/jnews.html>

最新の活動情報はココでチェック

CHECK --> <http://www.jatet.or.jp/jim/katsudouyotei/katudou.htm>

J A T E T ニュース 第53号 INDEX

「千葉市美浜文化ホール見学会」開催迫る！！

九大大学院 HME 育成ユニット 履修生募集 締め切り迫る！！

第176回舞台技術セミナー

「瀬川如皐 - 与話情浮名横櫛 佐倉義民伝の舞台衣裳 - 」を開催！！

「世界劇場会議 国際フォーラム2008」が開催されました

「いわきアリオス大ホール見学会・シンポジウム」が開催されました

J A T E T : (社)劇場演出空間技術協会は、劇場、ホール、イベント空間等の施設、設備、関連機器、関連技術等の調査研究等を行っております。会員や関係者との交流を深めるため「J A T E T ニュース」を毎月1回程度配信させて頂いております。

配信アドレスの追加、変更、停止をご希望の方は、その旨このメールに返信して下さいますようお願い申し上げます。

「千葉市美浜文化ホール見学会」開催迫る！！

-----  
当協会・教育研修部会が開催する「千葉市美浜文化ホール見学会」は既報の通り開催されます。

開催日：2月27日(水)

受付：13:00～13:25

見学会：13:30～15:00

申込先：協会事務局までFAXまたはE-mailにて

申込期限は過ぎていますが、多少の空きがあります。

協会事務局まで問い合わせ下さい。

開催案内は下記のURLをご覧ください。

<http://www.jatet.or.jp/jim/mihabunkahall-kaisaiannai.pdf>

同ホールには、多目的に利用可能なメインホールや音の響きを重視した音楽ホールなどの施設があり、舞台芸術や音楽などの練習・創作・発表・鑑賞に幅広く利用されています。

施設案内は下記のURLをご覧ください。

<http://www.mihamahall.jp/>

九大大学院 HME 育成ユニット 履修生募集 締め切り迫る！！

-----  
九州大学大学院 芸術工学府 ホールマネジメントエンジニア育成ユニットより首記履修生募集の広報依頼がありましたので、ご案内します。HME（ホールマネジメントエンジニア）は、劇場・ホールなどの文化施設の総支配人的人材（劇場支配人）であり、履修は学生だけでなく、地域社会において芸術文化行政、劇場管理、劇場技術、演劇・音楽マネジメントなどの業務に携わる方をも対象にしています。当協会からも講師を派遣しています。

関心のある方は以下のURLを参照下さい。

<http://hme.design.kyushu-u.ac.jp/topics5.html>

#### 第176回舞台技術セミナー

「瀬川如臯 - 与話情浮名横櫛 佐倉義民伝の舞台衣裳 - 」を開催！！

-----  
2008年3月14日（金）18：30～20：30 第176回舞台技術セミナー「瀬川如臯 - 与話情浮名横櫛 佐倉義民伝の舞台衣裳 - 」を東京芸術劇場5F中会議室で開催します。

講師 松竹衣裳株式会社 常務取締役 営業本部長 海老沢 孝裕先生

日本舞台技術総合研究センター主催、当協会協賛。

一般参加費1000円、当協会会員は無料です。

開催案内は <http://www.jatet.or.jp/com/sce-sm/seminar/176.html>

「世界劇場会議 国際フォーラム2008」が開催されました

-----  
当協会が後援した「世界劇場会議 国際フォーラム2008」が2008年2月1日・2日に愛知芸術文化センターで開催されました。当協会関係者ほか多くの参加がありました。

「いわきアリオス大ホール見学会・シンポジウム」が開催されました

-----  
2008年2月9日に「いわきアリオス大ホール見学会・シンポジウム」が無事開催されました。当協会関係者ならびに日本建築学会、日本音響学会関係者ら多数の参加がありました。

社団法人 劇場演出空間技術協会 インターネット部会 info@jatet.or.jp  
〒101-0045

東京都千代田区神田鍛冶町3-8-6 第一古川ビル 2A

TEL 03-5289-8858 FAX 03-3258-2400

<http://www.jatet.or.jp/>

IP電話を開設致しました。050-5530-8182（FUSION）